

**وصلت
مركز**

**طرادات
جلاسي**

مع مكائن خارجية الاحكام

يخوت الحايح المحروقة - تلفون ٨٣٧٥٣٧ - ٨٣٧٢٣

الرأي العام

أستباحت العزيز الماسجد سنة ١٩٩١

دار الموبيليا بالسالمية

قمة في عالم الموبيليا

اسم عريق وموثوق

بناية السالمية السالمية ٦١٧٦٨٩ - ٦١٧٧٥٥

٥٠ صفحة الاحد ١٠ ذو الحجة ١٤٠٠هـ - الموافق ١٩ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٠ - السنة ٢٠ العدد ٦٠٨٦ AL-RAI AL-AAM - SUNDAY 19 OCTOBER 1980 - 20th YEAR No 6086

٥٠ ألف فتيل وجريش في إيران

رجائي يرفض وقف اطلاق النار ويستبعد فكرة انشاء قوة اسلامية

بموجب الوثيقة التي تستخدمها القوى الكبرى لا يستطيع مساعدة «الشعوب المغلوبة» أيها في العالم، ومن ناحية أخرى قال رجائي الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي أقيم بالفوضى عقدته في الأمم المتحدة بعد الجلسة أنه لن يتجنب مطلقاً مع أي

والسيد رجائي أنه لم يحضر إلى مجلس الأمن لطلب بشي، ولكنه حضر «للمعرض الحقائق» وبحذر شعوب العالم أجمع من خطر محاولات الاطاحة بالنزعة الإيرانية. ويذكر القوى الكبرى وقوى «الشرق» أنه يتعين عليها التخلي عن أية فكرة في هذا الاتجاه.

وصرح رجائي «بأن أي قرار يتخذه المجلس لن يغير الموقف في شيء» وأعرب عن اعتقاده بأن المجلس

فالداهم لحماذي : خطاب رجائي مخب لالامال

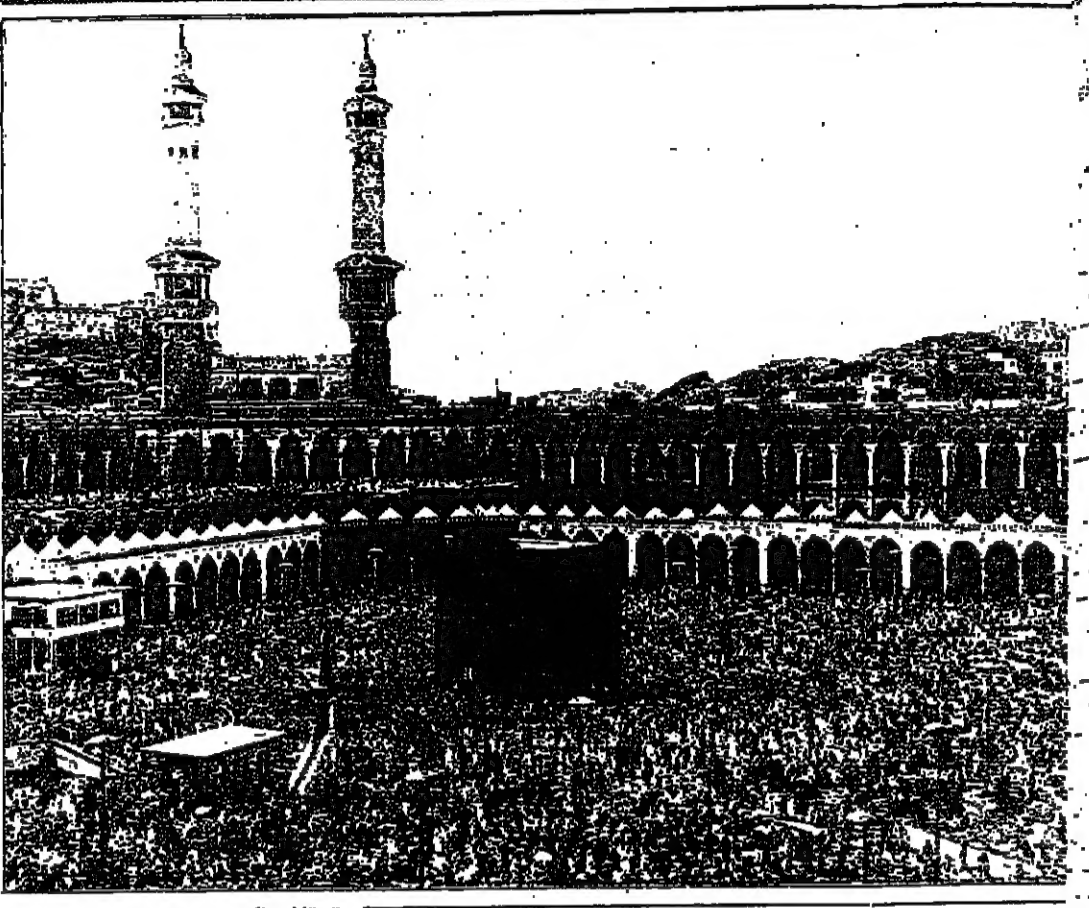
الامم المتحدة - اجتمع وزير الخارجية العراقية الدكتور سعدون حمادي هنا امس مع كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة. وذكر راديو مونت كارلو أن المواضيع التي طرحت خلال الاجتماع تناولت الموقف في مجلس الأمن الدولي بعد خطاب السيد محمد علي رجائي رئيس وزراء إيران أمام المجلس.

وقد أعرب فالدهايم للدكتور حمادي عن «خيبة أمه» وخيبة أمل الامانة العامة للأمم المتحدة لأن رجائي لم يظهر «أي مرونة» بشأن وقف القتال بين العراق وإيران كما أنه لم يتطرق في خطابه إلى نقاط الخلاف بين البلدين التي أدت إلى انفجار النزاع بينهما.

كل شيء عن العيد في الكويت ص - ٤ - ٥ - ٦

وزارة الداخلية تقر خطة الطوارئ والدفاع المدني (ص ٢)

لبسك اللهم لبسك



تحفل الكويت والعالم الاسلامي اليوم بأول أيام عيد الاضحى المبارك وقد أمضى حجاج الرحمن يوم امس في عرفات مهلبين مكبرين إلى الله طلباً للصفح والمغفرة. وقد قامت إذاعات وتلفزيونات عدد من الدول الاسلامية بنقل شعائر الوقوف الأكبر فيها ساعد الجو المعتدل الحجاج على اتمام الشعائر دون عناء.

نحن اليوم مع أول أيام عيد الاضحى المبارك. وهو يوم من اكرم الايام واعزها عند الله عز وجل. فلقد اراد سبحانه ان يجعل من عيد الاضحى مناسبة لعبادة كبرى يفرغوا ويندبروا المعاني العظيمة التي ينطوي عليها عيد الاضحى، عيد الفداء، فداء ابراهيم الخليل لابنه اسماعيل، ويذكر المسلمين بأن مثل هذه المناسبات التي تتكرر دورياً كل عام، إنما يجدر التوقف عندها واستبيان ما فيها من دلالات ودروس تعود بالخير والنفع على الفرد المسلم في دينه ودينه.

بالامس كان يوم عرفات، يوم المؤتمر الكبير، مؤتمر ضم في ساحته كل الاجناس، سوى بينهم في اللباس. وفي الهاتف «لبسك اللهم لبسك...» وسوى بينهم في الغاية والهدف، الكل يرجو رحمة الله ويسأله العفو والمغفرة.

واليوم جاء العيد، وامة الاسلام تبدو ابعد ما تكون استعداداً لدفع ضريبة الانتساب للدين الحنيف. حيث القدس لا تزال تعاني من الاحتلال، والمقدسات تدنسها الجماعات الصهيونية وتعمل فيها هدماً - تكسيرا، وكان الذين ينعينهم الامر ليسوا من هذا العالم او انهم نسوا التاريخ، ونسوا تلك الموجات التي خرجت إلى الدنيا في مقاومة حضارية هي من ابرز المعامرات التي خرجت من دنيا العرب لتمارس تجربة قيادية استطاعت ان تقسح لها مكاناً في اقصى بقاع الشرق والغرب.

فاين نحن اليوم من اولئك الرجال الافذاذ الذين علموا العالم معاني التضحية والفداء في معارك بطولية تشهد لهم بها الحوليات التاريخية على مدى الازمان والعصور.

اننا على العكس من ذلك، نشعر بأن في واقعنا اليوم من يعمل، بقصد او غير قصد، على اختصار الاعياد التي هي عادة مناسبات جميلة تحتفل فيها الشعوب والامم تخليداً لذكرى عزيزة واستعداداً للانطلاق نحو المستقبل... انعتاقاً من هموم الحاضر وانتصاراً عليه.

وفي العيد تتور التمنيات، وترتفع الادعية على كل اللسان بأن نصير ايماناً كلها اعياداً. ولكن لسنا ندري لماذا صرنا نخاف من غدا ونخشى ان يأتي بالزبد من التبرق والانقسام وحالة انعدام الوزن.

واذا كان لا بد من التمني في هذه المناسبة، فإنا ندعو الله بأن يغير واقع هذه الحال إلى الاحسن، وأن يصيرنا، على انفسنا حتى نتميز على اعدائنا.

وكل عام وانتم بخير

(الرأي العام)



بمناسبة عيد الاضحى المبارك يرفع بنك الخليج ش.م.ك. الشئج جابر الأحمد الصباح أمير البلاد المفدى

رئيس شئو وليت الشؤ رئيس جئلين الوزرا الشئج شؤ العبد الله السالم الصباح

و في الحكومت الوفرة والشؤ الشعب الكويتي الكريم

بنك الخليج

THE GULF BANK

سورية تتضم لمساعي الوساطة والشطي ينتظر رد طهران لزيارتها

دشق - كونا - يعزم الرئيس السوري حافظ الأسد بذل مساعيه الحميدة لدى الزعماء الإيرانيين لاقتناعهم بالمواقفة على وقف مؤقت لاطلاق النار خلال أيام عيد الاضحى.

وقال التلفزيون السوري الليلة قبل الماضية ان الرئيس الأسد اعطى وعداً ببذل جهوده لدى الزعماء الإيرانيين خلال اتصال هاتفي مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يقوم بالنيابة عن المؤتمر الاسلامي بجهود وساطة لوقف القتال الدائر منذ ٢٦ يوماً.

ويحتفظ الرئيس الأسد بملاقات طيبة مع الحكومة الإيرانية كما أنه اتخذ موقفاً متحفظاً تجاه اعلان العراق الحرب على إيران ووصفها بأنها حرب إبادة أعداء العرب والمسلمين.

وما زال من السابق لوانه التكهّن بوقف إيران من وساطة سورية التي اتهمها العراق في وقت سابق بتأييد إيران مادياً ومعنوياً ضد الشطي بانتظار رد طهران.

ومن اسلام آباد قال احد مساعدي السيد «الحبيب الشطي» الامين العام للمؤتمر الاسلامي امس ان السيد الشطي ينتظر موافقة من الحكومة الإيرانية لزيارة طهران.

شركة كارلتون الفندقية

فندق كارلتون الكويت

وسط المركز التجاري وملقى رجال الاعمال والصناعيين العالميين كارلتون بأثاثاته الفخمة الجديدة وديكوره المتع وتبويده المركزي وخدمته الممتازة

تلفون ٤٢٣٧١٦ / تلکس ٢٠٦٤ كارلتون

فندق كارلتون تاور دبي سنفر

تعتبر اكثر الفنادق استقراراً بين فنادق « ذو لوكس » في دبي

تكييف مركزي ٢ سويت « رويال » و ١٨ سويت عادي مطبخ أوروبي وشرقي • تسهيلات للمؤتمرات والمسابد والاحتفالات • ادارة لبنانية • بركة سباحة خاصة بالفندق • « الكاسكاد » المطعم الرئيسي • « لو غرونيير » • « ديسكو كلوب » • « لامارغريت » • كوفي شوب • « تاترفاي » • قاعة كوكتيل • « النخيل » • البار الرئيسي

تلفون ٢٢٧١١٦ / تلکس ٤٦٣٢٨ و ٤٦٤١ كارلتون

هكذا منه لنصل



يحيى زكي احمد من اليسار مع زميله



محمد عصمت العواني واسرته



شاكر عبد الحميد جمة عثمان



فضل محمود قيم «موظف»

ومظاهرة وزيارة بعض معالم الكويت - كإبراج الكويت والمتحف العلمي - كما أننا نحرس على أن نقضي يوما من أيام العيد في البر في بغار الصبر لكي يتسعدوا ببهاجه

مع المواطنين والمقيمين في عيد الاضحى المبارك



ابراهيم شاهين واسرته



محمد مجدي فؤاد

● تقديم الاضاحي وتبادل الزيارات من اساسيات الاحتفال بالعيد ● الحرب عدلت من برامج الاحتفال ● ونفقات العيد ارتفعت كثيرا ● عادات وتقاليد البلاد العربية لا تختلف كثيرا عما هي في الكويت

كتب اكرم الشقري
الاعياد رخصة من الله سبحانه وتعالى، يمنحها لعباده بعد كل حدث عظيم، يشعرون فيها بأهمية هذا الحدث، فعيد الفطر السعيد يأتي بعد جهاد النفس ومغالبتها شهرا كاملا، ينقطع فيها الصائم عن الطعام والشراب من طلوع الفجر الى غروب الشمس، فيعمل بعد ذلك عيد الفطر السعيد، حيث يتناول الصائم حلا مائلا وطاب، فيشعر كم كان الله رحيما به إذ انعم عليه بنعم لا تعد لها ولا حصر!! «وان تسعدوا نعمة الله وتحصوها»

وعيد الاضحى المبارك هو الآخر يسجل لنا بدوره حدثا دينيا وتاريخيا عظيما، وهل هناك اعظم اثر واجل شأنا من وقوف جميع المسلمين على جبل عرفات!! حفاة عراة امام الله، حيث يتساوى الغني والفقير، والجاهل والعالم، والحقير والعظيم، في الحقوق والواجبات، ثم يكون الجزاء الاوفى فيعود الحاج مبرا من ذنوبه واتامه كيوم ولدته امه، وهناك اعياد اخرى يعتر بها المسلمون ويدركون اهميتها، كذكرى مولد النبي الشريف والهجرة النبوية المباركة والاعیاد الوطنية، ولكل منها قدسية واثرة في نفوس المسلمين، مرتبط بحدث عظيم كان له مردوده العظيم في تاريخ امتنا العربية الجيدة. وفي الأعياد يرتدي المسلمون عادة ابيض اللابس واجمل الثياب، ويتباهون بزيئهم وتبليهم، تسلا الفرقة بيوتهم وتعرض الهجة نفوسهم، ويسعدون بقاء هذه الاعیاد بين اهلهم وذريهم واصدقائهم، يتبادلون الزيارات والتهاني ويقدمون الهدايا لبعضهم بعضا، ولكن ليست ايام الاعیاد كلها افرحا وسعادة، فقد تأتي ظروف قاسية فتحول دون قضاء المسلم ايام العيد بين اهله واسرته، حيث تحكمه ان يظل بعيدا عن زوجته وابنائيه ووطنه، وهذا غالبا مايفرض عليه الحياة، ويكون باعثا للشعور بالمرارة والام وقسوة الحياة...

ومع ذلك، وفي صباح اول ايام العيد، وبعد ان نرجع من المسجد، نجلس في البيت نتلقى التهاني من بعض الاهل والاصدقاء وخارجها. وفي اليوم الثاني تقوم بزيارة الاصدقاء والمحبين، اما في ثالث ايام العيد فنستقبل زوارنا المنتهين بالعيد.

هل زادت تكاليف العيد عما كانت عليه في العام الماضي؟ - لا شك ان غلاء المعيشة اصبح لا يطاق، كل شيء اصبح ثمنه ثلاثة اضعاف مما كان عليه من قبل، حيث ان تكاليف العيد في الكويت قد تضاعفت كثيرا، ولا سيما في ظل ارتفاع اسعار المواد الغذائية والادوية والوقود، مما يجعل العيد في الكويت اليوم اشد صعوبة من ذي قبل.

ومع ذلك، وفي صباح اول ايام العيد، وبعد ان نرجع من المسجد، نجلس في البيت نتلقى التهاني من بعض الاهل والاصدقاء وخارجها. وفي اليوم الثاني تقوم بزيارة الاصدقاء والمحبين، اما في ثالث ايام العيد فنستقبل زوارنا المنتهين بالعيد.

العربية من مختلف الجنسيات، حيث ان تكاليف العيد في الكويت قد تضاعفت كثيرا، ولا سيما في ظل ارتفاع اسعار المواد الغذائية والادوية والوقود، مما يجعل العيد في الكويت اليوم اشد صعوبة من ذي قبل.

ومع ذلك، وفي صباح اول ايام العيد، وبعد ان نرجع من المسجد، نجلس في البيت نتلقى التهاني من بعض الاهل والاصدقاء وخارجها. وفي اليوم الثاني تقوم بزيارة الاصدقاء والمحبين، اما في ثالث ايام العيد فنستقبل زوارنا المنتهين بالعيد.

ومع ذلك، وفي صباح اول ايام العيد، وبعد ان نرجع من المسجد، نجلس في البيت نتلقى التهاني من بعض الاهل والاصدقاء وخارجها. وفي اليوم الثاني تقوم بزيارة الاصدقاء والمحبين، اما في ثالث ايام العيد فنستقبل زوارنا المنتهين بالعيد.

ومع ذلك، وفي صباح اول ايام العيد، وبعد ان نرجع من المسجد، نجلس في البيت نتلقى التهاني من بعض الاهل والاصدقاء وخارجها. وفي اليوم الثاني تقوم بزيارة الاصدقاء والمحبين، اما في ثالث ايام العيد فنستقبل زوارنا المنتهين بالعيد.

ومع ذلك، وفي صباح اول ايام العيد، وبعد ان نرجع من المسجد، نجلس في البيت نتلقى التهاني من بعض الاهل والاصدقاء وخارجها. وفي اليوم الثاني تقوم بزيارة الاصدقاء والمحبين، اما في ثالث ايام العيد فنستقبل زوارنا المنتهين بالعيد.

عساكن من عولوا

شركة
يلي وعليان
للتجارة

عيد الاضحى المبارك



بمناسبة حلول
عيد الاضحى المبارك
فقد تم ائجهل التحاني واروق الاوساكن
التي تمك من حرفة صهاجمت السيتمو
السبح جسابر الاحمد
المير البلاء المعظم، والي رسولي
عمره الامرين وحكومتهم الرعية
والشعب الكويتي الكريم

شركة جي تي للتزيت
Getty

عيد الاضحى المبارك

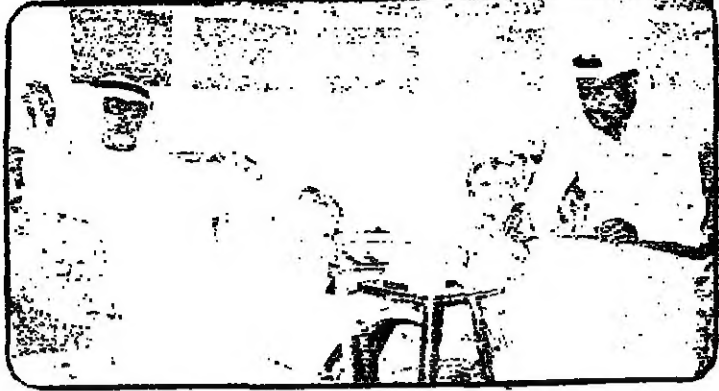
الاباء يتذكرون مظاهر العيد في الكويت والابناء يندبون حظهم بعد طفرة النفط !!

على عام
والسنة الجديدة

تحقيق -

حد الجاسم السعيد

في مناسبة مثل مناسبة عيد الأضحى المبارك وما يعنيه بالنسبة لمجتمعنا الكويتي المسلم، أن يكون - حسب رأيي - أفضل من البحث في ما ملأه وسخط تملكه هذه الاحتفالات في بناء العالم الإسلامي الكبير.



الخراشي والزميل حد الجاسم في حديث عن العيد

داخل ويرود (من رخصت) وكانت غير موجود ويضحي برفضي الناس عليه ومحبته ومعرفتهم له من أجل دينهم قلبية التي غرت كثيرا من المحلات التجارية فيها للتجار.

كنا في الماضي نتسابق الى اكبر ديوانية في الفريج ونتزاحم عليها والمكسب كان كبيرا. واليوم لا نجد في الفريج عادات ولا تقاليد ولا عادات ولا تقاليد.

كما قلت في الماضي تأتي ايام العيد حاملة معها الفرح والسرور والفرح والسرور. واليوم تأتي ايام العيد حاملة معها الفرح والسرور والفرح والسرور.



ناصر الخراشي - اعجبتني كلمة العيد عن الماضي والحاضر

ناصر الخراشي :
كنا نتزاحم على ديوانية اكبر « الفريج » .. وساحة الصفاة كسوق عكاظ ملتقى جميع الناس ادعو الابناء ان يتسكوا بعادات الكويت

واذكر منها (عرضة الشطي وسامين .. وكثرة راحة من الببال الا ان المعروف ان في كل منطقة وفريج ديار ومراجيح للاطفال وكنا نحن الشباب نتجمع في براحة الفريج بعيدا عن رقابة الاهل تقديرا واحتراما لهم من لعبنا ولبنونا - وكان الاحتفال بالعيد يستمر سبعة ايام متتالية وليس مثل اليوم الذي



الحاج علي حسن عرب وذكريات

انتبهت انقطع الا اذا جاء الخيس بين عطلتين او عطلة متصلة !!!
وانا ارى فرقا شاسعا بين الماضي والحاضر ادعو الجميع من متطوعين وحرصنا على بلدا وعاداتنا وتقاليدها ان يتسكوا في طريقة تعامله مع جاره وصديقه وقريبه حتى تكمل الدائرة وعندما يتم المرء ما بنفسه نقدر ان نحافظ جميعا على تراث الكويت وعاداتها وتقاليدها.

بالاخير شكرنا ابو احمد على هذا اللقاء الطيب املين له الصحة والعافية وكل عام وانتم بخير.
بعد ذلك كان لنا لقاء آخر مع احد رجالات الكويت العظماء والكادحين منذ القدم حيث عاصر وعاش عهد الفوس والعلل والشايق وحقبة النفط وحياة الرفاهية التي تعيشها الكويت الان ...

علي حسن صالح عرب ... عشت في الماضي وعشت هذه الايام عشت بمشقة في ايام الفوس وتعبنا

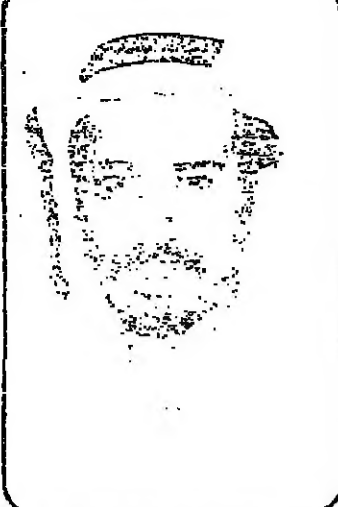


ناصر المصري - الكويت قبل كل شيء

الحقيقة كانت ايام العيد في الماضي ايام عيد فعلا اما اليوم فشي ايام (سرقه) للمواطن المسكين بالاول كنت اصرف على عائلتي واسرتي واشترى واكسو نفسي واتصدق على الفقراء والمحتاجين ما يزيد عن الخمسين ربية وهي وايد .. لكن هاليام صدق لنا واسرتي واولادي صرفنا مبلغ ما يقل عن سبعين دينارا وين راحت الله اعلم !!

في ايام العيد الماضية كان الانسان يفرح ويستبشر خيرا بقدميه كذا تشتري الضحايا من ساحة الصفاة (التي تزا فيها الجميع متساويين) لكن الحين تروح مكان بيع الفلم واشترى العجب .. الاسعار تار وفلوسك تقدي .. يعني الفقير لا يشتري ولا يضحى ولا يفرح ولا حد راح يبد له المساعدة ...

بالمضي كان الواحد منا يس يتلفت بين وشمال يشوف منهنو المحتاج ويبيد على نفسه لكن مادنا خلينا الذين واتبع اكثرنا الدنية المصرية راحت منا تعليم الدين بالحلب والتسامح والتعاون ...



مهندس فهد الهاجري العيد ذكرى لن تسمى

وعند منازل البيهاتى وعرضه وراء السور للبدو .. ايام العيد في الماضي مالها شغل ويا ليت نحافظ على عاداتنا وتقاليدها لانها هي التي بقت لنا واسلم .. وتسلم يا ابو حسن اطل الله عمرك وودعنا املين له الصحة والعافية وعيدا مباركا.

بعد ذلك كان لنا لقاء آخر مع الوجه الثاني لحياة اهل الكويت حيث التقينا مع شباب البرم وذخيرة المستقبل لنرى وجهة نظرهم وذكرياتهم القصيرة ولقائهم وجها لوجه مع ما يقوله الاباء والاعداد عن عيدهم الماضي ...

وكان لقائنا الاول في ديوانية السيد - ناصر عبد العزيز المصري - ونتم نغمة خيرة من شباب الكويت - اول المتحدثين كان :

ناصر عبد العزيز المصري :

(البنية على ص ٢٢)

Advertisement for the National Bank of Kuwait (البنك الأهلي الكويتي). It features portraits of two men and a large banner with Arabic text. The text includes names like 'الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح' and 'الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح' and mentions the bank's role in the Kuwaiti economy.

Advertisement for the Kuwaiti National Bank (البنك الوطني الكويتي). It features portraits of two men and a large banner with Arabic text. The text includes names like 'الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح' and 'الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح' and mentions the bank's role in the Kuwaiti economy.

مدينة الملاهي لن تستقبل الاطفال هذا العيد لثلاثة اسباب:

خطايات من قبل الآباء والأمهات، والاعمال السيئة التي يقوم بها الآباء والأمهات، والاعمال السيئة التي يقوم بها الآباء والأمهات.

كتب صلاح البابا

ايام العيد لها مظاهرها وخصوصا ركوب الاطفال الراجح والسيارات الكهربائية الصغيرة في مدينة الملاهي. اما هذا العام فان مدينة الملاهي خالية الا من الكشاك والمراجيح الصامتة. مدينة الملاهي او المدينة الترفيهية الموجودة حاليا على الطريق الدائري السادس - كانت في مثل هذه الايام تفتح للزوار وطالبي الترفيه. ورغم وجود كل وسائل التمتع لطفل ووجود بعض الامساك المخلقة للقانون مثل المقامرات في صورة (ادفع وحده) الا ان رواد هذا النوع من المسابقات كان كثيرا. ويوجد على الدوار السادس مدينتان للملاهي كل منهما تتنافس الاخرى في جلب (الزبائن) والمقامرين من الشباب الضائع في يوم العيد وكل مدينة تشد ما تشاء من الفئات وانما الفئات من اي بلد مجاور وهناك نوعان من الفئات: نوع يسمى (فنان) وهم لاعبو الاكروبات والسحرة والحسرة وعازفو الموسيقى. ونوع اخر يسمى (الكاشكين) وهم النوع المتخصص في (الكشاك) القمار. ونوع اخر يسمى (القتال) وهذا المنفذ الذي يقوم بخدمة الفئاتين والكاشكين في المدينة، وهو الذي ينفذ ويقيم الكشاك في الاماكن المختلفة. والمجيب في الابان (اهل مدينة الملاهي) لهم لغتهم الخاصة بهم ولهم عاداتهم المنيعة، فمثلا يريدون التحدث مع بعضهم امام احد القدياء فانهم يستعملون لغتهم التي لا يفهمها غيرهم فهم يستعملوا مصطلحات غير موجودة في الكتب او ذكرها التاريخ، ومن بين الامثلة هي: ١ - اي زائر او مشاهد في مدينة الملاهي يسونه (خشنة). ٢ - الرجل يفتهم يسمى (يرغل). ٣ - المرأة تسمى (كودياته). ٤ - الدينار يسمى (زهب). ٥ - كلمة احترس بمعنى (حصى). والكثير من الكلمات التي لا يفهمها غيرهم. اما مدينة الملاهي في هذه الايام فهي خالية تماما الا من الكشاك والراجح والاكشاك المدة للمقامرة والسبب في ذلك يعود في المقام الاول: وقف اصدار كروت الزيارة ما



رفيقنا سالم الشمري وحديث هدايا العيد



لعب الاطفال في السوق



الحراج يقص بالمواطنين والمقيمين



السيارات تتوافد الى السوق لشراء الاغنام

اسواق الحراج تشهد ازدهارا كبيرا

شهدت اسواق الحراج والاغنام في منطقة الري يوم امس حركة غير عادية. كما ازدهمت الشوارع الرئيسية على جانبي منطقة السوق على الدائري الرابع. الجهات المختصة وسعت من دائرة سوق الغنم الى موقع سوق الحراج ليتمكن الناس من شراء احجية العيد. وهذا الوضع عكس نفسه على باقي سوق الحراج الذين انتقلوا بمعرضاتهم الى الموقع القديم والذي كان يستخدم موقفا للسيارات الاتية اليهم. وحركة البيع في سوق الغنم وسوق الحراج كانت كبيرة رغم الارتفاعات في اسعار الغنم الا ان مثل هذه الاسواق تحتاج الى التنظيم لمنع الزحام والغش والحوادث.

سالم الشمري

● يبقى سؤال اخر وهو لماذا يسمح بنوعيات المقامرة الموجودة في مدينة الملاهي والتي تثير اسئلة المراهقين من الشباب؟ ولماذا لا يتدخل المسؤولون في منع الاعمال غير المفيدة والتي تؤدي الى ضياع الشباب وخسارة في الاسواق؟ سؤال نقده رغم ان المدينة خاوية الا من الكشاك وباتسي المياه فقط.

● وكل هذه الاسباب الثلاثة كانت هي العامل الاساسي في تقليل نسبة الزوار الى ٢٠٪. اما اصحاب الملاهي فهم يحاولون تدبير امورهم حاليا باستدعاء بعض المقيمين للاشتراك في بعض العروض التي ستكون في الغالب هزيلة لانها ليست من متخصصين. ولكن حتى لا تنزع عنهم فرصة العيد الحالية.

اثر تأثيرا كبيرا في وصول الفئاتين والكاشكين من الدول المجاورة. ٢ - الوضع الحالي والتغيرات الحكومية الأخيرة الخاصة بالاحتفال في العيد. ٣ - حادثة في الملاهي ادت الى موت احد اللاعبين ممعوقا بالكهرباء جعل بعض الزوار يمرضون عن زيارة مدينة الملاهي.



اخلاص النباهي
والطبيب المتميز

الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

شركة عيسى النوراني ومحمد سيد علي



اخلاص النباهي
والطبيب المتميز

الى حضرة صاحب السمو امير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

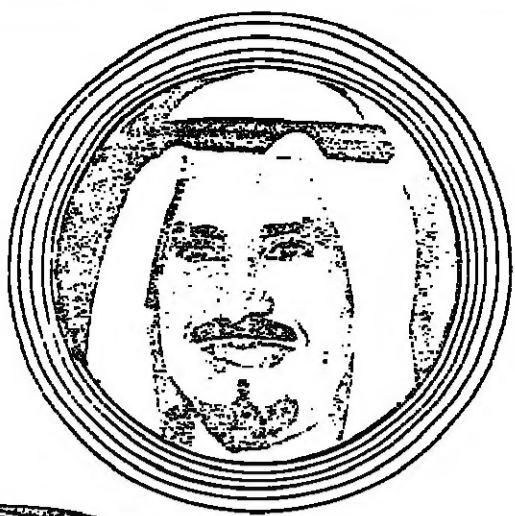
وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

شركة عيسى النوراني ومحمد سيد علي



شركة المشروعات السياحية ش.م.ك



من فضل النعماني والطيني البقعات
 الشيع بجابر لا حمد الجابر الصباح
 الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح
 والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم

عَبَّاسُ عَلِيٍّ الرَّزَمِي



أَجْمَلَ الْأَمَانِي وَأَسْمَى
أَيَّاتِ التَّهَانِي
نَزَعَهَا إِلَى مَقَامِ حَضْرَةِ صَاحِبِ
سُؤْمِ أَمِيرِ الْبِلَادِ
الشَّيْخِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَاحِ
وَإِلَى سُؤْمِ وَلِيِّ الْعَهْدِ
رَبِّيسٍ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ
الشَّيْخِ سَعْدِ الْعَبْدِ اللَّهِ السَّلَامِ الصَّبَاحِ
وَإِلَى الْحُكُومَةِ الرَّشِيدَةِ
وَالشَّعْبِ الْكُوَيْتِيِّ الْكَرِيمِ
بِحُلُولِ

عَيْدُ الْاَضْحَى الْمُبَارِكُ

مؤسسة ناصر فهد سعيد العجمي للتجارة والمقاولات

هكذا من الأصل



أَجْمَلَ الْإِمَائِى وَأَسْمَى
آيَاتِ التَّهَانِي
نَرْفَعُهَا إِلَى مَقَامِ حَضْرَةِ صَاحِبِ
سُؤْمَايِرِ الْبِلَادِ
الْشَّيْخِ جَابِرِ الْإِحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَاحِ
وَإِلَى سُؤْمَايِرِ الْعَهْدِ
رَبِّسِي عَجَلَسِ الْوُزَرَاءِ
الْشَّيْخِ سَعْدِ الْعَبْدِ اللَّهِ السَّلَامِ الصَّبَاحِ
وَإِلَى الْحُكُومَةِ الرَّشِيدَةِ
وَالشَّعْبِ الْكُوَيْتِي الْكَرِيمِ
بِحُلُولِ

عید الاضحی المبارک

مطعم زهرة المدائن

تقرير اقتصادي :

اسباب التضخم في ١٠ دول اوربية سببها الارتفاع المستمر في اسعار النفط

يقول تقرير اقتصادي نشر مؤخرا في لندن ان الامم الصناعية التي تواجه اسوأ أزمة اقتصادية منذ بداية السبعينات تسير نحو خمس سنوات أخرى من الوبس .

ورسبت مجموعة ايكونوميك موديلز للتنبؤ الاقتصادي في تقريرها صورة متشائمة للغاية عن آفاق الوضع الاقتصادي في الثمانينات خاصة في الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا . وتوقع المجموعة التي تعتمد على برنامج كومبيوتر معقد للغاية اثبتت في الماضي مصداقيتها العالية نهاية للركود الاقتصادي في عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢ يتبعه زيادة تدريجية في النمو فعودة الى الركود وعزت الركود الحالي الى اسعار التترول بصفة رئيسية التي ادت الى التضخم وتدهور في موازين المدفوعات في كافة البلدان العشرة التي شملها مسح المجموعة .

وقالت ان الولايات المتحدة وبريطانيا على رأس الدول الصناعية التي يستغل فيها الركود حاليا وأن مزيجا من هذه العوامل ادت الى هيوط عالمي في النشاط الاقتصادي وتدن جوهري في النمو التجاري العالمي .

وعندما تبدأ آثار ارتفاع اسعار النفط والموال الأخرى في الانكماش فإن الانتعاش في عام ١٩٨٢ سيكون بطيئا نسبيا لكن بلجيكا وإيطاليا والسويد واليابان ستشهد في البداية نموا بسيطا أولا ثم على الإطلاق .

وعلى أي حال فإن استعادة الانتعاش الاقتصادي في الولايات المتحدة سيستغرق وقتا أطول . ولن تنتعش التجارة العالمية انتعاشا كاملا الا عام ١٩٨٤ حينما يصل الناتج القومي الاجمالي في الولايات المتحدة واوروپا ذروته ويحقق مستويات ان يتجاوزها في بقية سنوات العقد .

وقال تقرير مجموعة ايكونوميك موديلز ان الامم الصناعية ستعجز بحلول عام ١٩٨٥ نحو ركود اقتصادي لن يكون على أي حال أسوأ مما شهدته في العقد السابق . ومن بين الاقطار الرئيسية السبعة في اوروپا لن تعجز الا السويد وهولندا تقنيا ملحوظا في نموها الاقتصادي . وسترتفع البطالة في البلدان الصناعية العشرة الى ١٩ بالمائة عام ١٩٨١ وستراجع الى ١٧ بالمائة عام ١٩٨٤ ثم ترتفع ثانية الى ١٧ بالمائة عام ١٩٨٧ .

وتوقع الدراسة ان تسود مستويات نمو اقتصادي وتضخم سيئة اذا ما ارتفعت اسعار النفط عام ١٩٨١ بنسبة ٤٠ بالمائة .

وتسود الولايات المتحدة أكثر تأثرا من غيرها من الامم الصناعية بصورة عامة وستظهر مشاكل حادة في موازين مدفوعات الدول الصناعية التي ستعمل على تقليص اقتصادياتها .

بترول قطر : الانتاج يفوق التصدير

المعروف ان قطر هي اصغر امارة بتروية بين الدول الثلاث عشرة الأعضاء في منظمة «اوبك» واستنادا الى احصاءات اذيعت حديثا تبين ان انتاج هذه الامارة من النفط ارتفع عام ١٩٧٩ بنسبة ٤٠٪ عن عام ١٩٧٨ .

لكن الصادرات لم تكن بنسبة زيادة الانتاج حيث ان نسبتها لم ترتفع سوى ٢٪ فقد انتجت قطر عام ١٩٧٩ حوالي ١٨٥ مليون برميل أما صادراتها فكانت ١٨١ مليون برميل .

قروض لباكستان ويوغسلافيا

في الوقت الذي قرر البنك الدولي منح يوغسلافيا قرضا قيمته ١١٠ ملايين دولار لاستخدامه في اقامة مشاريع صناعية مختلفة ، فإن باكستان تواصل السعي للحصول من صندوق النقد الدولي على قرض قيمته ٣٠٠ مليون دولار على مدى ثلاث سنوات بمعدل ٤٠٠ مليون دولار سنويا .

البنك الدولي يحذر من أزمة طاقة ثانية في الدول النامية

حذر تقرير البنك الدولي حول «الطاقة في البلدان النامية» الذي صدر مؤخرا ، من حدوث «أزمة طاقة ثانية» يصحها تقادم في عجز المدفوعات الكبير الذي تعاني منه البلدان النامية المستوردة للطاقة .

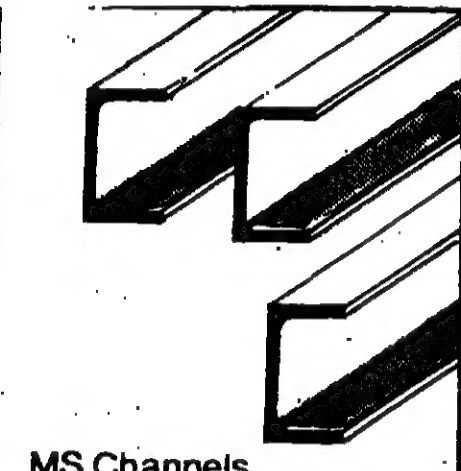
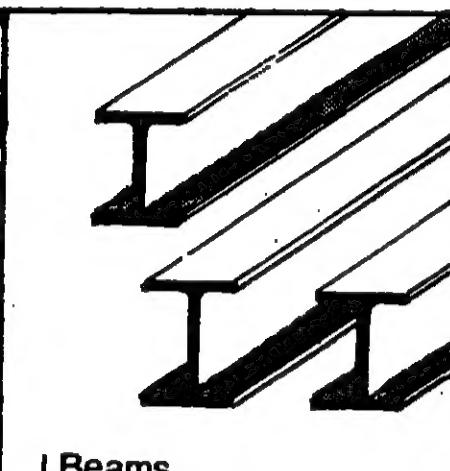
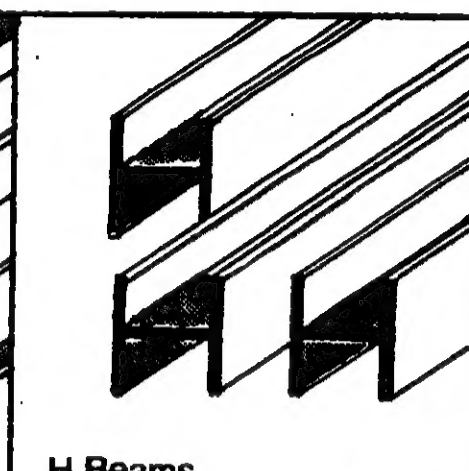
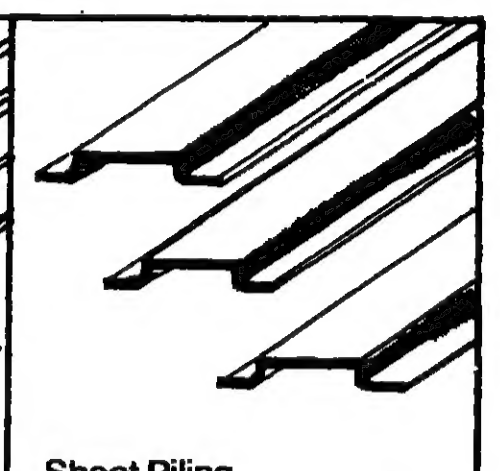

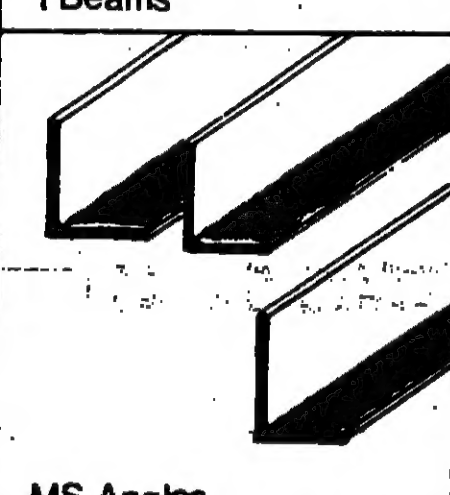
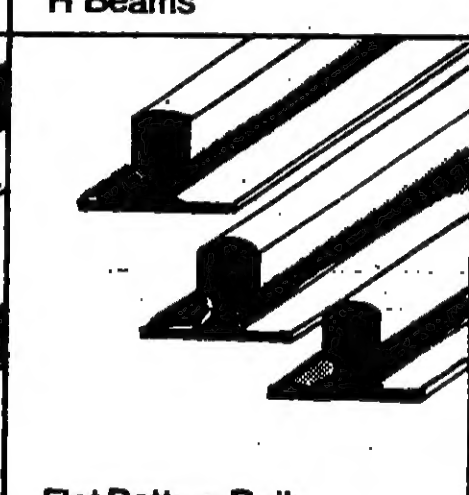
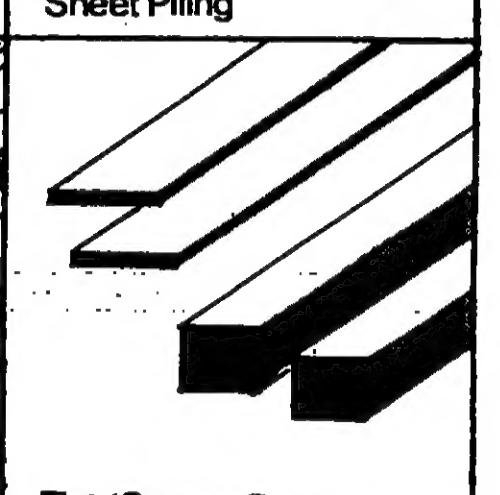
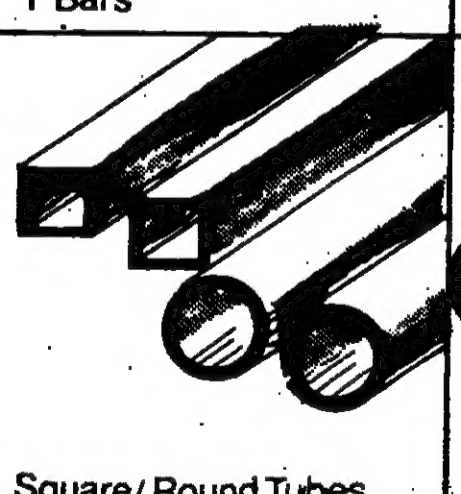
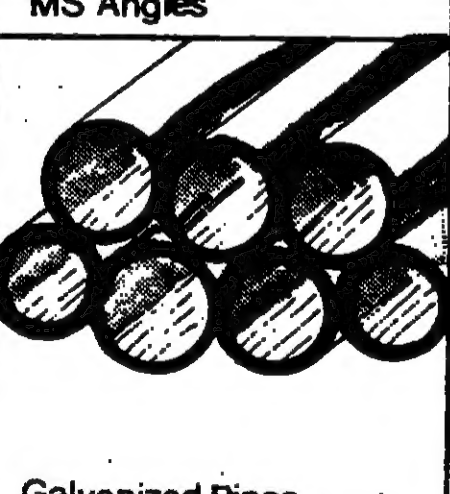
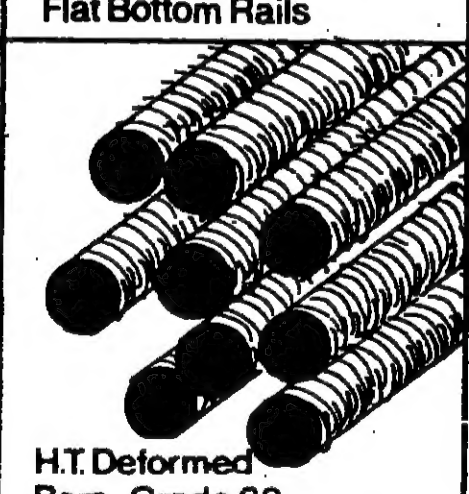
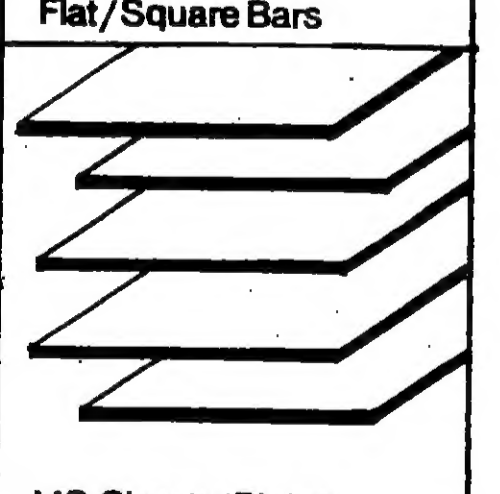
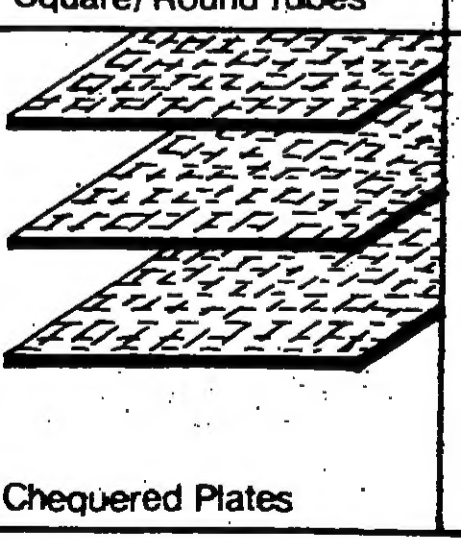
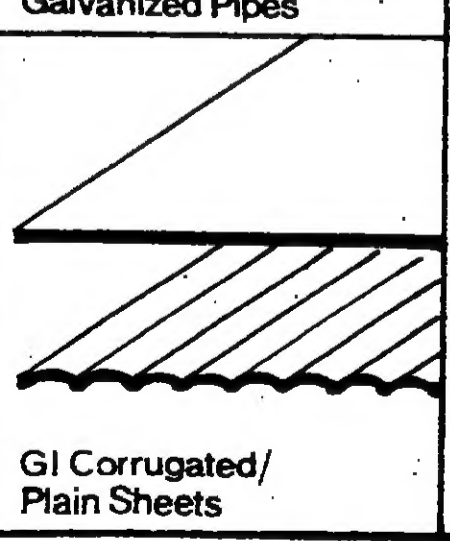
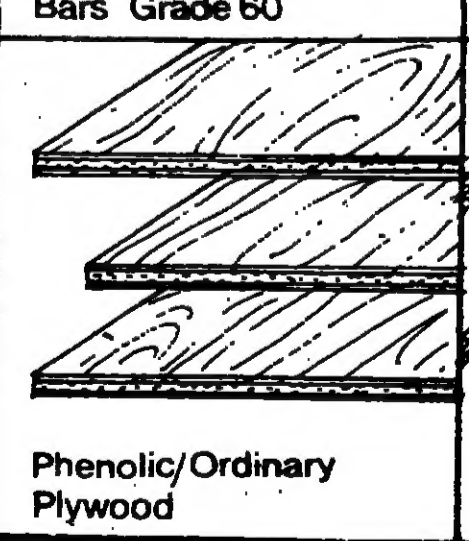
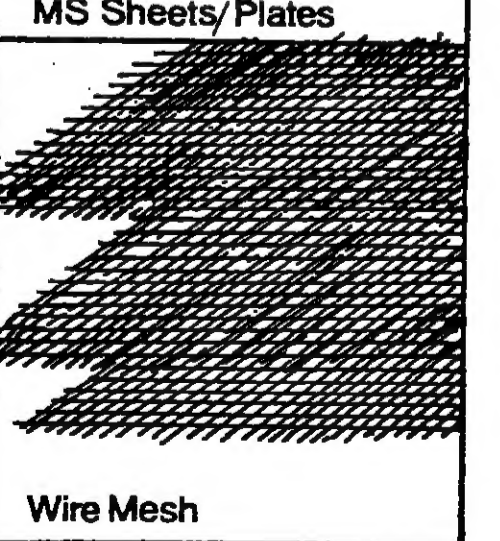
ويضيف انه خلال عام ١٩٨٠ ، ستبقى هذه البلدان ٥٠ مليون دولار على النفط المستورد ، فإذا لم يرتفع انتاجها المحلي الى مستوى أعلى مما كان عليه في السنوات الأخيرة ، ستعجز عن سترتفع وارداتها النفطية بحلول عام ١٩٩٠ الى ما قيمته ١١٠ ملايين دولار ، وهذا مستوى من شأنه ان يزيد كثيرا في اعباء تمويل عجز في المدفوعات هو أكبر أصلا . ويدعو التقرير البلدان النامية المستوردة للطاقة بالتحال الى الاسراع في رفع مستوى انتاجها المحلي من الطاقة قبل نهاية العقد الحالي ، وإلى وضع برنامج صارم للاقتصاد في استهلاكها ، وذلك ستوفر على نفسها ما بين ٢٥ و ٣٠ مليون دولار بحلول عام ١٩٩٠ .

و يشير إلى ان تمويل مثل هذا البرنامج من شأنه فرض اعباء ثقيلة على المدخرات المحلية ويؤوس الاموال الخارجية ، بما في ذلك مساعدات البنك الدولي .

وكان البنك الدولي قد التزم خلال العامين الماليين الماضيين ببلغ ٤٥ ملايين دولار لتمويل مشاريع تتعلق بتطوير موارد الطاقة .

و اما بالنسبة لبرنامج البنك الجديد ، فهو يتضمن اقراض نحو ١٢ مليون دولار خلال السنوات الخمس التالية (السنوات المالية ١٩٨١ - ١٩٨٥) لهذه الغاية . ويذكر ان البنك يمنح هذه القروض الى البلدان النامية الأعضاء فيه فقط .

هل تبحث عن مواد بناء؟

			
MS Channels	I Beams	H Beams	Sheet Piling
			
T Bars	MS Angles	Flat Bottom Rails	Flat/Square Bars
			
Square/Round Tubes	Galvanized Pipes	H.T. Deformed Bars Grade 60	MS Sheets/Plates
			
Chequered Plates	GI Corrugated/Plain Sheets	Phenolic/Ordinary Plywood	Wire Mesh

اتصل بقسم المواد الانشائية - شركة بودي التجارية المحدودة

ص.ب: ١٢٨٧ الصفاة - الكويت ، تلفون: ٨٣٢٠١١ / ٨٣٢٢١٥

بودي

خدمة افضل وسرعة في التسليم

مواعيد اقلاع ووصول طائرات الخطوط الكويتية

الوقت	الى	رقم الرحلة
٦:٣٠	مسقط	٦٦٤
٦:٣٥	الدوحة/البحرين	٦٥٤
١١:٤٥	عمان	٥٦١
١٢:٤٥	روما/جنيف	١٨٧
١٢:٥٠	القاهرة/لندن	١٤١
١٢:٣٠	بيروت/طرابلس/تونس	٥٣٥
١٢:٥٠	دمشق	٥٥١

الوصول

الوقت	من	رقم الرحلة
٩:١٠	كراتشي/دبي	٢٧١
١١:٤٠	بومبي/رأس الخيمة	٢٩١
١٢:٥٠	الدوحة/البحرين	٦٥٥
١٢:١٥	مسقط/بوظبي	٦٦٥
١٦:٥٠	عمان	٥٦٢
٢٢:٢٥	دمشق	٥٥٢
٢٢:٥٠	لندن/القاهرة	١٤٢

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشيخ ليوم امس الخميس ١٩٨٠/١٠/١٦ م :

اولا : حركة الدخول والخروج لليوم السابق الاربعاء دخلت الى ميناء الشيخ السفن التالية :

باين لايت - مجنفتيس فنتور - لاوتويا - اوشن اسبوير - هلك ادقشر - يونكو شالنج - انتر اسيا - هوج برايدر - رويال ستار .

غادرت ميناء الشيخ السفن التالية :

القرينة - كيو جين .

ثانيا : السفن الموجودة في ميناء الشيخ في يوم الخميس ١٩٨٠/١٠/١٦ :

رقم السفينة	اسم السفينة	نوع السفينة	الوكلاء
١	جراند اويال	تجاري	محمد البحر
٢	يدو	تجاري	عبد الرحمن البحر
٣	باين لايت	حاويات وناقلات	المالية
٤	مجنفتيس فنتور	تجاري	باسم
٥	كايو	تجاري	اللاذلة
٦	ايدي لاف اوري	خطوط اسفل	خطوط اسفل
٧	اورتونا	اسمنت	المالية
٨	اوشن اسبوير	تجاري وحاويات	عبد الرحمن بحر
٩	مارتين ليد	ناقلات وحديد	البحر
١٠	نيو سوان	تجاري وحديد	محمد البحر
١١	هلك ادقشر	حاويات	بيوهي
١٢	ابن بادم	تجاري وحديد	اللاذلة البحرية
١٣	يونكو شالنج	تجاري	الفاطم والقطب
١٤	انتر اسيا	كياص صيرة وبيرة	المقوت
١٥	هوج برايدر	تجاري وحاويات	عبد الرحمن البحر
١٦	كي كي اس مونت	خشب	اللاذلة البحرية
١٧	ريال ستار	خشب	ش.ك.ب.ت
١٨	نيو سوان	خشب وحديد	الفاطم والقطب

ثالثا : السفن المنتظرة في المراسي الخارجية :

اسم السفينة	نوع السفينة	الوكلاء
ساجسون مين	بركالي	عبد الله وكمال
اليزابيث ميرك	تجاري وحاويات	بيوهي
ليفر مور بلوم	تجاري	الفاطم
كايو	تجاري وحاويات	عبد الله بحر
ترشي	سبارات	المالية
مها زخبي	تجاري	باسم
كاسيني مكا	حاويات	

ب - السفن الجواله وسفن المزارط :

اسم السفينة	نوع السفينة	الوكلاء
دوراد سترين	اسمنت	المتر

مکاتیب: ۵۴۴۷۰۱-۵۴۳۳۰۳-۵۵۰۸۵۸

٦١-٢٢٨:ع-ب

ت. ٥٣٣٩٠٤ / ٦١١٧٧٩ / ٥٩٨٣٨٢ - ليلك للخواجة لعمامة

بميرضه - مكتبة بالمدينة او مستشفى - ومنع البيع
بالاضافة الى الاثنية كالتون

هائیکه شامه ۱۶,۰۰۰ دینار

لَآنَ.. اَصْلُوا

نمبر ۱۵۶۱۴ - ۱۵۶۱۴

وہمدا و انما و کما و ۱۰

ملفوظات ۱۲۱۱/۱۲۱۰، ۱۲۱۱/۱۲۱۰، ۱۲۱۱/۱۲۱۰، ۱۲۱۱/۱۲۱۰

ممتاز مضبوط الوقت والجمال

02292.10

مصنوع من الاعشاب الطبيعية ، وللاطفال المحبوب

مجلس الشورى




۱۱۱۹ / ۱۱۱۹ / ۱۱۱۹

استعداد تام لتعليم وتنفيذ ريكات البعثات والمهمات التجارية



833278/833277: 1967

... ..

کتابخانه مرکزی و اسناد و کتابخانه ملی

الاصناف : ٥١٩٨٥١

718

السنة ثمان مائة وثمانون

١٥٨٨ / ١٤٢٩ هـ / ١٩١٠ م / ١٩١٠ م / ١٩١٠ م

[illegible]

١٥٨٠-١٥٨١

بالاشتراك مع اورسدا للولاء العربي

الحجرات / ١١١:١ - ١١١:٧٦

قطع اراض في الاردن

جھولی و قمارغ عثمان معنیل اشیر الیافہ ۳۲۰-۳۲۱ء

إِعْلَانُ الْمُؤَبَّدِ فِي الرَّأْيِ الْعَامِ يَخْدُمُ الْعُلَمَاءَ وَالسُّتَهَالِكَ

الرياضة

برشلونة يشتري «بيرند» نجم كولون الألماني ويفكر في بيع كراكل وسيمونسن

برلين - يهتم نادي برشلونة الإسباني بالاحتفاظ بـ «بيرند» نجم كولون الألماني، ويفكر في بيع كراكل وسيمونسن.

عما، عززت التوقعات التي ذكرت بأن هناك احتمالاً باضمحام اللاعب الألماني توني وودوك للنادي برشلوني وهو يلعب الآن مع نادي كولون الألماني. وإذا صحت التوقعات فإن ذلك سيضمن القضاء على آمال كراكل وشوستر في البقاء مع نادي برشلوني وسيمجل برحلهما. وتجدر الإشارة إلى أن شوستر كان يرغب في الانتقال لنادي كوزموس بطل الدوري الأمريكي حيث يوجد مدربه السابق هنس وايزنر ولكن المفاوضات مع النادي المذكور لم تنجح، وعلى أية حال فإنه سيقتضي عند انضمامه لبرشلونة راتباً شهرياً يبلغ ٢٥٠٠ ماركا ألمانيا (١٩٥٠ دولاراً) بالإضافة إلى مكافأة سنوية صافية تبلغ ٢٢٠ ألف دولار.

هذا ومن الجدير بالذكر أن قانون اتحاد كرة القدم الإسباني يجيز للنادي هناك استخدام لاعبين اثنين فقط من الأجانب في كل فريق وهذا

● كراكل
الرياضيين الأسبان على عملية انتقال شوستر قائلاً: أنها أحدثت عملية برورية للنادي وأضاف: أن الأمر مثير جداً عندما نرى كيف يرمون ثوبهم، فقد وقعوا هذا الصام عقوداً لشراء هدافين، ولكنهم اكتشفوا أنهم كانوا بحاجة إلى لاعبي الوسط. ولست أدري كيف يعلنون تصرفاتهم هذه.

بطولات التنس المفتوحة :

لامقاجات في بطولتي سويسرا وسيدني وكونورز المرشح الاول لبطولة كانتون

● بطولة سويسرا :
لا زالت التصفيات جارية على بطولة سويسرا للتنس الأرضي المفتوحة للرجال والتي كانت قد بدأت قبل اسبوعين في الصالات المغلقة بمدينة بازل وذلك نظراً لكثرة اللاعبين المشتركين بها.

هذا وقد جرت المباراة الأولى من دور المجموعات الثانية من المباريات وفاز في هذه المباريات كل من بين بورغ الذي تغلب على الأمريكي إيدي ادواردز بنتيجة ٢/١، ٢/١، وسامي جيامالفا من أمريكا الذي تغلب على البريطاني مارك كوكس بنتيجة ٢/١، ٥/٧، ١/١، والهندي توم اوكن الذي فاز على السويسري هانز جونتهارت بنتيجة ٢/١، ٦/٤، ٢/١، واللاعب ري مور من جنوب أفريقيا على الأمريكي نيك سافيانو بنتيجة ٢/١، ٤/١، ٢/١.

● بطولة سيدني :
تتضمن بطلة العالم الحالي للتنس الأمريكي جون ماكشرو من الفوز بالجولة الثالثة من التصفيات الجارية في مدينة سيدني الأسترالية



● جيمي كونورز



بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك
يتقدم
بنك الكويت الصناعي شك
إلى حضرة صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الأحمد الصباح
وإلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح
والى الشعب الكويتي الكريم بأفكارنا التهادنية
وأطيب التهاني، سائلين المولى أن يمد يده
المناصرة عامة للجميع بالخير والسود.



بمناسبة عيد الأضحى المبارك
يرفع
رئيس وأعضاء مجلس إدارة
شركة ناقلات النفط الكويتية
وجميع العاملين فيها
إلى حضرة صاحب السمو
الشيخ جابر الأحمد الصباح
أمير البلاد المفدى
والى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح
والى الحكومة المؤقتة والشعب الكويتي الكريم
أسى آيات التحاني وأطيب التهاني
أعاده الله على كوتنا الحبيبة آميناً ومكرومة وشعباً وهي ترفل بأمن وأمان
المنة والرفعة والازدهار



كل عام ونتمتع بحسن
البنك العقاري الكويتي



اعملوا

ج ٣٠٠ فلسا فقط
اسم من فرائض المالاني للبرادي عرض ١٢٠ سم
لدى مؤسسه الوحده للامثله
النقده - شارع العممان - مقابل ظعم الكرد.

بمناسبة
وَصَلَّى عَلَيْنَا اَكْبَرُ

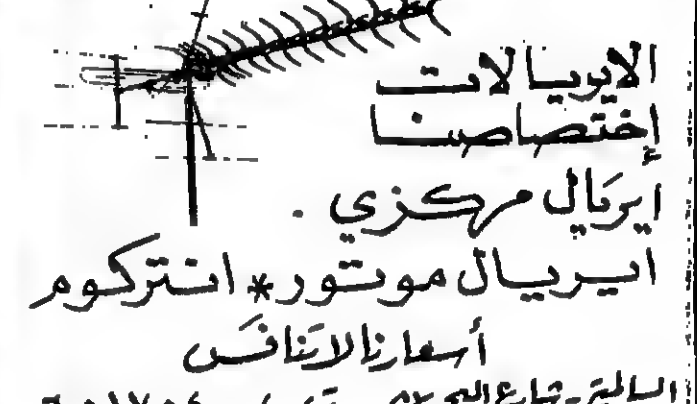


تساءلی: معارضہ

يسر

بمناسبة حلول عيد الأضحى
والشرطه ساعتين توتنيا 500
طبع وتحيين أفلام مانوت
مع توتن جميع الأجنحة الكوربات

معرض الراشد الضيفي



الآن في الأسواق

برداية (ستارة) جميلة لمنزلك
من أجمل وأحدث النقشات
لاوربية التي وصلتنا حديثاً
لدى: معرض السالمية للبرادى
السالمية/مقابل طابق السالمية/ت ٦٦٥٣٩٠

العنبر
العراق الشهير
معروض للصيف ١٨٩٧
٧١٨٢٩١
٧٣٢٥٨٩

للبيع

معالون سيات درجه اولی فی منطقه

١٩٤٣.٧ - للمراجعة ت: ٩٨٤٣.٧

ب. ٣ دينار فقط
 سعر الباب مع القفل والشرشوب
 كما سلف منقوشة - حض
 لدو: شركة نقليات ايجل
 ت: ٤٣١١٦ - ٤٣١١٥

قِيْدِيو الشَّرَاع ..

٣٠ فيلم بـ ٣٠ دينار ... ٥٠ فيلم - ٤٥ دينار ... ١٠٠ فيلم بـ ٨٠ دينار
أجرة الفيلم دينار ونصف لمرّة ثمّ ثلث دينار
توصيل الأفلام إلى ومن المنازل : يضاف ٢٠ دينار على قيمة الاشتراك .
مجاناً .. صيانة وتنظيف أجهزة الفيديو والكين واي استشارة أو سؤال المرشد لدينا في ورشة
والأعمال على استعداد للرد عليها بالرافق أو الزيارة للمنزل .
لدينا فرع خاص للتصوير وتسجيل أفلامهم . وهذا لكم ولأخي مناسبة فهاكم لكم فهاكم للتصوير
حولي - شارع المشيقي - تلفون : ٥١٠٧٦٤

تذکرہ



يسر
شركة برهمن وعمرلوني للتجارة والمقاي

أن تعلق عن وصول دفعة جديدة من اجرة
التلفونات لمنع الاتصال الخارجي و
بالمخابرات المحلية .
للاستفسار
فرع الشركة - معرض مبارك الكبير
شمارع مبارك الكبير

مكتبات و خزائن تلفریو
زجاجیة ۳ قطع موزل اړطال
سمرقطة ۵۵ دينار
معرض بکری للآلات - مولی شاع توتو

مفقود

فقدت السيد تاتين عطا محمد علية شتطة عمدة وهو يديره
النويعيين على الحدود السورية والخاصة بـ GMC
سورية بياضهم ملبس بحلالية ونهاية ويعيش الهولاء
يرى ممن نعتهم بـ تاتينهم الى محقر النويعيين والادخال
تحت ٢٨٤٧٨٨ هم السورين

تاکسی رفاہ

أجرة تحت الطلب - خدمة ليلا ونهارا
وأجرة كافة أنواع السيارات
١٦٤٤١ - الكويت - ١١٤٠٧
٧٦٤٧٦ - فطانت

مرافىء ثقافية

ماذا «يشير فينا»
أبو سلمى من الجدل؟؟



أبو سلمى

مراسيوع على رحيل الشاعر العربي الفلسطيني عبد الكريم الكرمي «أبو سلمى» وفي هذا الأسبوع المنصرم كتبت عشرات المقالات والتعليقات في صحافة العالم العربي عن هذا الشاعر الكبير. وسوف تكتب كالمادة عنه الدراسات والمقالات والقصائد إلى وقت طويل. فشاعرنا كان محاميا في حيفا عندما كانت فلسطين تعيش بداية صراعا مع مؤامرة «الأمم» عليها لصالح الصهيونية. وهو شاعر من الجيل الأول الفلسطيني الذي مثل «الأصوات الشعرية المنطوية التي حملت نسايم التجديد بعد عام ١٩٢٧ على أيدي الشعراء الشباب آنذاك». وكان أبو سلمى أحد شعراء ذلك الجيل ومنه «أبراهيم طوقان» و«جلال زريق» القادم من سوريا. فينضم إلى هذه الأصوات الجديدة، التي اغتت الحياة الاجتماعية بالتوجه الوطني والسياسي. وكانت بالكلمة الهادفة والشعر الطليعي المنتم إلى الصاق.

ولعل أصدق صورة عن هذه الفترة نأخذها من مقدمة عبد الكريم الكرمي في ديوان «أبي سلمى» نفسه: حين يسترجع بايجاز شديد ذكريات أحداث وطنه فلسطين، وشعر بحزنه الشديد على ضياع روايته الشعرية الوحيدة عن «ثورة عز الدين القسام» وعام ١٩٣٦. «ونعرف من مقدمته لديوانه أن تلك الرواية، كان قد كتب مقدمتها الأديب الناقد المصري إبراهيم عبد القادر المازني. وفي ديوان أبي سلمى الذي ضم جميع أشعاره والذي، لم أكن قرأته إلا بعض ما نشر من قصائده في الصحف - استوفيتي شعره في الثلاثينات والأربعينات حيث أمضيت بحرين للشباب آنذاك وأحيانا بالسيرة من سكرتهم في مثل قوله في ١٩٣٥/١١/١٧ بقصيدة «شباب»

يا شبابا يمشون دون فلوب وعقول كأنهم انصاب

امسحوا التراب عن جباهكم السود فقد غفر الجباه التراب. استوفيتي شعره في تلك الفترة ليثير في نفسي ذلك الجدل حول أهمية دراسة الشعر الوطني والوطني. ووطأة دراسة هذا الشعر على الأجيال. هذه الوطأة التي لا تحسد عليها أبدا! فهاذا حدث منذ بداية الثلاثينات حتى اليوم؟ شاعر مثل عبد الكريم الكرمي يعيش هذا العمر الذي تحاله بضعة ثرون في غدا وأصل. أو لاحظات يأس وإشراق في حلم الوطن والأرض والإنسان. .. يعني. يتعذب. يشهد الشعر القومي. يطوف معارك هذه الأمة. معركة تشده. وأخرى تهدد. منذ الثلاثينات والأربعينات والخمسينيات والستينات والسبعينات وهذه أوائل الثمانينات يشهدها لنهاية عامها الأول الألفية لم يرحل. وكل شيء في عالمه العربي ووطنه فلسطين يتعذب. وعذاب الشاعر. كوادى فراغ يمتد أميالا في الأرض. .. الصدى فيها ينادى. .. يتعاود في موجات صدى موحشة تطول وتطول. ..

● أن شخصية هذا الشاعر. كاترير وكناسان وكشاعر تثير فينا مأساة التاريخ عندما يتأزم موقف الحق فيه. وتضيق الرؤيا حين تحيط بها المتناقضات والمتأهات. وتتجمع حولها آفات المخاطر. لكن شاعرنا الكرمي لم يكن يقطع الأمل. كان كما يعرف عنه أكثر تنازلا من الشباب. .. ولذا تثير فينا هذه الشخصية صدمة لمعرفه أن مازق التاريخ لا يبعد الأمل ولكن يبرز المستقبل من مأساته. فهاذا مثل هذا الشاعر. تقول لنا الكثير. لأنه نشأ مع قضية وطن وشعب ومشي في معركة أمة. .. عيشت بها كل الظروف. .. وتب عليا أعنى الرياح. فحاصر أسمى الأمي. وبقي على خط الأمل ونزف القلب لكي يعيش الأمل. ومات على درب الأمل. تاركاً بعد هذه الرحلة «ديواناً» لقصة مثيرة للجدل ليس بالنسبة له. بل بالنسبة لنا نحن العرب كيف يعيش انسانا ويعتبر وأمر أجياله تنعقد فيها الحلول. .. بينما يحلها يمسلا بمداد الأق. موت شاعر كذا يؤثر الأمل. لكن حينما في خاله الكلمة عبر القضية تقول لنا إلى أين وصلنا منذ بدأت وعاش يكتب لنا. .. اليس في ذلك ما يثير فينا الجدل؟؟

سعيد فرحات

مطلوبة لن تقي الرجل حقه، لأنه عاش كما ذكرنا حياة شعب، عاش ثلاثة أجيال مفعمة بالثورة، والتقدم، عاش حياة شعب أصيب بالإحباط حيناً وبالاتكاسة أحيانا أخرى.

لهذا لا نجيب عندما يمنحه اتحاد الكتاب «الافرو اسويين» جائزة «الولس» .. ولا نجيب عندما يعطيه الشاعر القذ محمود درويش صوته وصوت أمة، ولا نجيب عندما يعين رئيسا للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

لقد حاول بعض محبي «أبي سلمى» أن يكرموه في حياته، بل في أواخر أيام حياته، لأنهم كانوا على يقين من عظمة دوره الذي لعبه في توير الجماهير، وفي الدفاع عن الإنسان ليس في الوطن العربي وحسب، بل في العالم المتراخي الأطراف، وفي دفاعه عن القضايا القومية، فيقينية القاطع لا تحرير فلسطين بدون الدولة الواحدة الموحدة.

من عالم الشاعر أبي سلمى اسقطنا جوانب عديدة، فلاي سلمى غزلياته، ولكن نراه يوفو الغزل لأن الوطن المسلوب يسرقه من هذه الحبيبة، نجده يصف، وما أروع وصفه لهذا الوطن، فإذا امتازت المرحلة الأولى من شعره بالدعوة للثورة، نجده يعلن التصوف في بعض قصائد المرحلة الثانية، فهو يبيك الوضع القائم، فيندفق الحنين من شعره للوطن، فيأخذ بوصف الفروس المفقود، لهذا نجد هذه الفترة مشحونة بالحنن والألم أمام انحسار الحلم بالمودة إلى الوطن.

أما في المرحلة الثالثة، وعندما عرف الشعب طريقه نجده يعود إلى ثورة الشباب بثياب حكيم، فالعلم عاد، لأن الشعب عاد إلى صوابه. .. لا نريد أن نقيم أشعار أبي سلمى، بل وكما ذكرنا، نريد أن ندرس حياته دراسة سريعة من خلال أشعاره، هذه الحياة التي هي الحياة الفلسطينية بعورتها المصغرة.

لا بد وأن نذكر بأن هذه الدرامات التي ستاتي ستتراوح مضامينها بين السلب والإيجاب، لأن بعض ما قيل عنه في حياته لم يراوح في هذا المضمار، فكثيرا ما اتهم «أبو سلمى» ولا نريد هنا أن نرد عنه الاتهام، ولكن علينا أن نتذكر في دراستنا له ولشعره، بأنه أرخ حياة شعب لا اعتيادية، حياة اتصفت بالصدود والهبوط، بالظلم والهيمنة، بالسلالة والأجاش، فهو الشاعر الذي عاش حياة شعب.

((أبو سلمى)) شاعر ثلاثة أجيال عاش حياة شعب

قلبي على التراب خضيا
بشظايا الاعراض والارواح
ايها النازحون! كيف تهاوئتم
نجوما على غريب البطاح
ليتكم في ملاعب الحرب كنتم
في فلسطين وحكمكم في الساح
لو حملتم عبء القضية انتم
وكفرتكم بعصبة الاشباح

وأبو سلمى الإنسان المناضل لم يشك الحزن، ولم تشك الاحباط والانكاسات، بل أنه يخرج من جراحه التي اغتت قلبه، يخرج حكما من تجربته النضالية، وما هو يخاطب الشعب الأمل الأوحد في الثورة، ويدعوهم للتقدم لاسترداد الكرامة والوطن والحقوق الإنسانية. يا فتية الوطن المسلوب هل أمل
على جباهكم السمراء يكتمل
انتم بنو الشعب لا لا الطغيان يرهكم
ولا زعيم على الشيطان يتكل
تبنون امجادهم والخلد رفرفها
كانما هي الأباد تتصل
ان الطريق إلى العلياء مظلمة
ولن نضل وفي ايديكم الشعل
يا عاريا من ثياب المجد كيف ترى
ارض الخلود وقد ضلت السبل
هذي فلسطين .. هل اشتجك تربتها

وفي هذه الفترة من حياة شاعرنا بدأ شعره يأخذ بعدا قوميا، ففي حين بدأت القضية الفلسطينية تشغل بال معظم كتاب ومفكري الوطن العربي، لم يتعد شاعرنا عن قضايا جماهير الوطن العربي في إقطاره المتعددة، فما هو يشاركهم أحزانهم وأفراحهم، ولكن ليس على حساب القضية المصرية، بل من منظور أن هذه القضايا وليد شرعي لمأساة فلسطين على اعتبار أن لا حدود بين هذه الاقطار. .. فما هو في قصيدة «بورسعيد» يحيي الشعب العربي في مصر، ويحيي وتفتتها الشجاعة المقدمة في الدفاع عن نفسها: .. تحية عربية
يا بور سعيد! .. تحية عربية

تسود اليك من المشوق الشاعر
وحشدت فيها من حجارتك الشذا
والنور فيها من سواد الناظر
اليوم، حررت القناة وفي غد
نمشي على صوت الشعوب الهادر
فترى فلسطين الحبيبة حرة
تختال بين فوارس وحرار

نلاحظ من أشعار «أبي سلمى» أنه يربط على ثورة في الوطن العربي بقرب موعد تحرير فلسطين، ويرى أنه بغير الوحدة العربية لن يتقدم العرب قيد أنملة، فما هو يحيي الثورة في العراق، وما هو يتقنى بالعودة القريبة عن طريق الوحدة العربية، ففي قصيدة «بغداد» يقول:

هنا وهناك
فجر التهيب اليوم ساحر
شعبي اطل مع الصباح
مخضب الجنبات حاسر
شعبي الذي نشر الهيب
من العراق إلى الجزائر

من خلال هذه المختطفات من أشعار «أبي سلمى» في الفترة ما بين ١٩٤٨ إلى ١٩٦٧، نلاحظ عمق حنيته وتأثره بالواقع الطاريء الأليم، ونلمس التحدي والدعوة إلى الثورة والتقدم، وتقدمه للأوضاع القائمة، وقد جات أشعاره في هذه الفترة مشحونة بالحنن والأمل.

ما بعد النكسة ١٩٦٧
قام الشعب الفلسطيني بثورته المعاصرة كرد مباشر على الهزيمة، وقد تأثر الأدب العربي عمومًا بنتائج حرب حزيران وبدأ بحث عن أسباب فشلها، ولكن الأدب الفلسطيني بدأ يشق طريقا آخر، فالأديب في مصر مثلا بدأ يبحث عن أسباب الهزيمة، وسار في متاهة تائب الذات، أما الأديب الفلسطيني فقد وقف شامخا لمولادة الثورة التي جارت ردا فعليا وحاسما على الهزيمة، فسلجوا هذه اللحظات في انتاجهم الأدبي، وأبو سلمى كشاعر عاش حياة شعب، إلى أي مدى ظهرت الهزيمة وما بعدها في أشعاره؟؟

في قصيدته «من فلسطين ريشتي» والتي القاها في أواخر آذار «مارس» ١٩٦٨ في أعقاب المؤتمر السادس للأدياء العرب، قال عنها الشهيد «غسان كنفاني» أنها تجمع بين الحنين العميق والجرح اللوطن وتحتدي النكسة والفتنة بثورة الشعب وتقدم الأوضاع الراهنة

من فلسطين ريشتي وبياني
فعلى الخلد والهوى يدرجان
من فلسطين ريشتي ومن «الرملة»
و «اللد» صفت حمر الاغاني

ليت شعري! متى يفجر شعبي
في «فلسطين» ثورة البركان
و «فلسطين» لن تضيق واهلها
يخوضون هول كل عوان
ان جيش الشعب المشرود اقوى
من جيوش الحريير والظيلسان

ايها التائرون في جيل النار
وقيتم غوائل الحداث
نحن اسرى .. وانتم انتم الاحرار
خلف السجون والقضبان

الفدائي وحده الناشر الامجاد
فوق المروج والغدران
انتقل الشاعر «أبو سلمى» من فترة إلى فترة، ومن حالة إلى أخرى، فما هو يتقنى بالثورة ثورة الشعب الذي عرف اخيرا طريقة الصواب، وما هو يندف في قصيدته «دم اهل»

ان اهلي على اللهب يسرون
ويمحون بالنظي كل عار
ويمرون فوق جسر المنايا
يهبون الحياة للاحرار

معهم في المعارك الحمر قلبي
وجراحاتهم اكاليل غار
معهم في الخيام، في الافق المرحب
مع الزمهرير والاعمار

في فلسطين .. خالدين على الدهر
خلود الجبال والانهار

ويظل المكان ضيقا للحديث، لأنني على يقين بأن دراسات ودراسات

ونحن لا نعتبر بداية المأساة من ذلك العام، بل أن الرصد الفلسطيني الشعبي بدأ منه وفيه، ومن ذلك التاريخ نرى أبا سلمى بين صفوف عمال فلسطين يحيي احتفالاتهم، ونجده شاعرا في المحافل الأدبية، ونسمعه أفانك الحمر انتشرت راياتها

ثوري ولو فرش الذين طغوا على
طرق الجهاد اسنة ونصولا

لا بأس ان نضحت دما جنباها
فاليوم لا يغدو دم مطلولا

وفي هذه الفترة الواقعة ما بين ١٩٦٦ - ١٩٤٨ كانت القضية الفلسطينية تشغى وتعمد، وقد مرت بعدة ثورات متقطعة، فسقط شهداء، وسقطت مدن، فأخذت أشعار أبي سلمى بعدا ثوريا جديدا متصاعدا وتضاعف الأحداث.

امتازت هذه الفترة من حياته الشعرية بالدعوة إلى الحذر من الانتداب البريطاني، وتائب الذات الجماعية التي اتخذت من الخوف سبيلا للخضوع والابتعاد عن الثورة، فعب جام غضبه على الزعامات التقليدية التي كانت تهدن حكومة الانتداب في العلن، وتهاجم الثورة التي كانت تتعارض ومصلحتها في السر.

نلمس في شعره في هذه الفترة ثورة الشباب، فلم يهادن احدا وخاصة في قصيدته «لهب القصيد».

ما بين النكبة والنكسة
أبو سلمى الشاعر الإنسان واكب المأساة الفلسطينية، وأرخ لهمم الفلسطيني، فالنكبة لم توقفه عند حد معين، بل أشعلت في روحه الثورة، وشجذت قريحته، فأجاد إلى أعلى درجات الاجادة، وأعطى إلى ما لا حدود. .. وتبذت هذه الفترة الشعرية بالحنين العميق والجرح للوطن، فحدثي النكبة، ونحن نلبي نيرة حزينة في شعره في هذه الفترة، ويرز في قصائده الوصف المزجج بالحنن والفرح للبلاد الفلسطينية.

فما هو في قصيدته «المشهد» يدعو الشعب إلى الثورة، ويوجه اللوم إلى من تخاذلوا وأبدوا تقصيرا اتجاه فلسطين.

يا اخي .. أنت معي في كل درب
فاحمل الجرح وسر جنبنا لجنب
قد مشينا خطى دامية
انبتت فوق الثرى انضر عشب

نحن ان لم نحترق كيف السنى
يمسلا الدنيا ويهدي كل ركب
والدم الحر الذي وحدنا
خلد التاريخ في اروغ كتب

وامام التضعضع العربي، وانحسار الحلم في العودة، يصرخ شاعرنا موجها اللوم متنبيا لو كان الفلسطينيين وحدهم في الساحة يقاتلون، ويتنبى لو كان وعيهم قادرا على استنباط هذه الحقيقة، لأنهم لو ادركوا هذه الحقيقة، لا وصلوا لما هم عليه، وهذا ما يقوله في قصيدته «النازحون»

لغة الدمع ام يصاد الجراح
وبين البيت ام انين الاضاحي
يا فلسطين! .. اين تربتك العذراء؟
تفضها يد الكرم المجتاح

الكتابة عن شاعر كابي سلمى .. عاجز إحدانا عصبية، وعاش حياة حبة لا اعتيادية في هذه الفترة من الزمن، تستوقفك أمور كثيرة، تشغى أملك الطرق التي تبحث في مسالكها عن درب يتقودك للوصول به والكتابة عنه، فتقف محكرا محابا برعشة الخوف قبل الدخول .. التي تسأل عن كيفية الدخول إليه، فانت نظرا للاتهام المعنوي بين أله الشعر والواقع الذي كان يحيط به، تصاب برعشة الخوف، ولك حياة هذا الشعب المعاصرة في أشعاره، وتقرأ أشعاره من خلال واقع ذا الشعب.

بل بأن أبا سلمى توفي، أي انتهى، وأقول بأن أبا سلمى بدأ حياة جديدة. .. فمادتنا نحن ان نتذكر او نتذكر للظلماء، وبعد وفاتهم نبدا تارة زوبعة اليفد في الحديث عنه وتحليل أعمالهم، وأبو سلمى هذا شاعر الذي أثار المعاصرة والتعصب على مدى خمسين عاما مشيت، تنهال عليه الدراسات، ولا أدري، وأنا أعيش لحظات هذه الكتابة، لا ري ان كان هناك، من يحمل قلمه ويشد فكره للكتابة عنه، قد يكون بري عشرات، وقد يكون هذا الفير صابرا متريثا.

كن السؤال يبقى: عالقا بالذهن يقرر عليك الاجراسي، وكيف ومن اين تكون البداية عن شاعر تاهر عمره الأدبي الخمسين عاما، وهذه خمسون ليست كأي خمسين أخرى، لأنها من حياة شعب لا اعتيادية، من حياة الشعب الفلسطيني، وعندما نقول الشعب الفلسطيني، فذلك كيدا على عمق مأساته وتشعب اسبابها. .. وهذه الحياة إذا عاصرها نايضا انسان يتسلح بالوعي والابداع بما، تكون لها مذاقها الماساوي لعمها الميز. .. ورغم هذا، يظل السؤال عالقا بالذهن، ونظل ندور في لفة مفرغة قد توصلنا إلى دوامة. .. لكن، ورغم هذا، لا بد من جازفة ولا بد من اقتحام عالمه الشعري ومملكته الخاصة.

هذه الكتابة «الصحفية» عن الشاعر «أبي سلمى» سنقف على لراه منتقد خفي، ولنا لاسباب عديدة، سنسقط عدة جوانب من له الشعري، بل قد نسقط جميع الجوانب ونتناول جانباً واحداً وقد في هذا الجانب يتورا. .. لأنه من الصعب علينا ان نتحدث عن خمسين ما بينه بالأحداث لا اعتيادية بين ليلة وضحاها. .. لذا لى ان حديثي عن شيخ شعراء فلسطين «يجب ان يكون مقرونا بحياة هذا شاعرنا، لأن أبا سلمى، لظول عمره الأدبي يعتبر من أهم شعراء سنيين.

ن سنبتحدث في هذه الكتابة عن أبي سلمى الإنسان الشاعر الذي كب بشيء من القصص الحياة الفلسطينية الحاضرة. .. هذه الحياة التي تتغير إلى ثلاثة أجيال، جيل ١٩٦٦ إلى ١٩٤٨، جيل ما بين النكبة والنكسة، وجيل ما بعد النكسة، وعلى هذا التقسيم سنرى مدى تتبع «عزنا للحياة الفلسطينية»

رحلة الأولى ١٩٦٦ - ١٩٤٨

عام ١٩٦٦، هذا العام الذي بدأ به نجم الشاعر «عبد الكريم الكرمي» يلمع، كان هناك جيل فلسطيني اتخذ عقبة وبداياته من ذات سابقة، هذه الأحداث التي اوصلته إلى درجة الفنان ومن ثم ررة واعان الميمان فكان اضراب عام ١٩٦٦، هذا العصيان شمل فة قطاعات الشعب الفلسطيني، حتى وصلت الدرجة بالحكام العرب أك إلى ان يوجهوا نداء إلى الشعب الفلسطيني يدعوهم فيه إلى فض شراب - الثورة، فبرز نجم أبي سلمى بقصيدته المشهورة «لهب حيد» والتي يرد عليهم ردا حاسما غير قابل للتراجع.

شكرى العبيد إلى العبيد
كوى يرددها الزمان

فدا إلى ايد الأبيد



بمناسبة عيد الاضحى المبارك

يسر

شركة الزيت العربية المحدودة

ان تقدم بأطيب التهاني واجمل الاماني

الى حضرة صاحب السمو

اشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

امير دولة الكويت

وصاحب السمو

اشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

والي الشعب الكويتي الكريم وحكومته الرشيدة

راجية الله ان يعيد على الأمة العربية والإسلامية باليمن والبركات



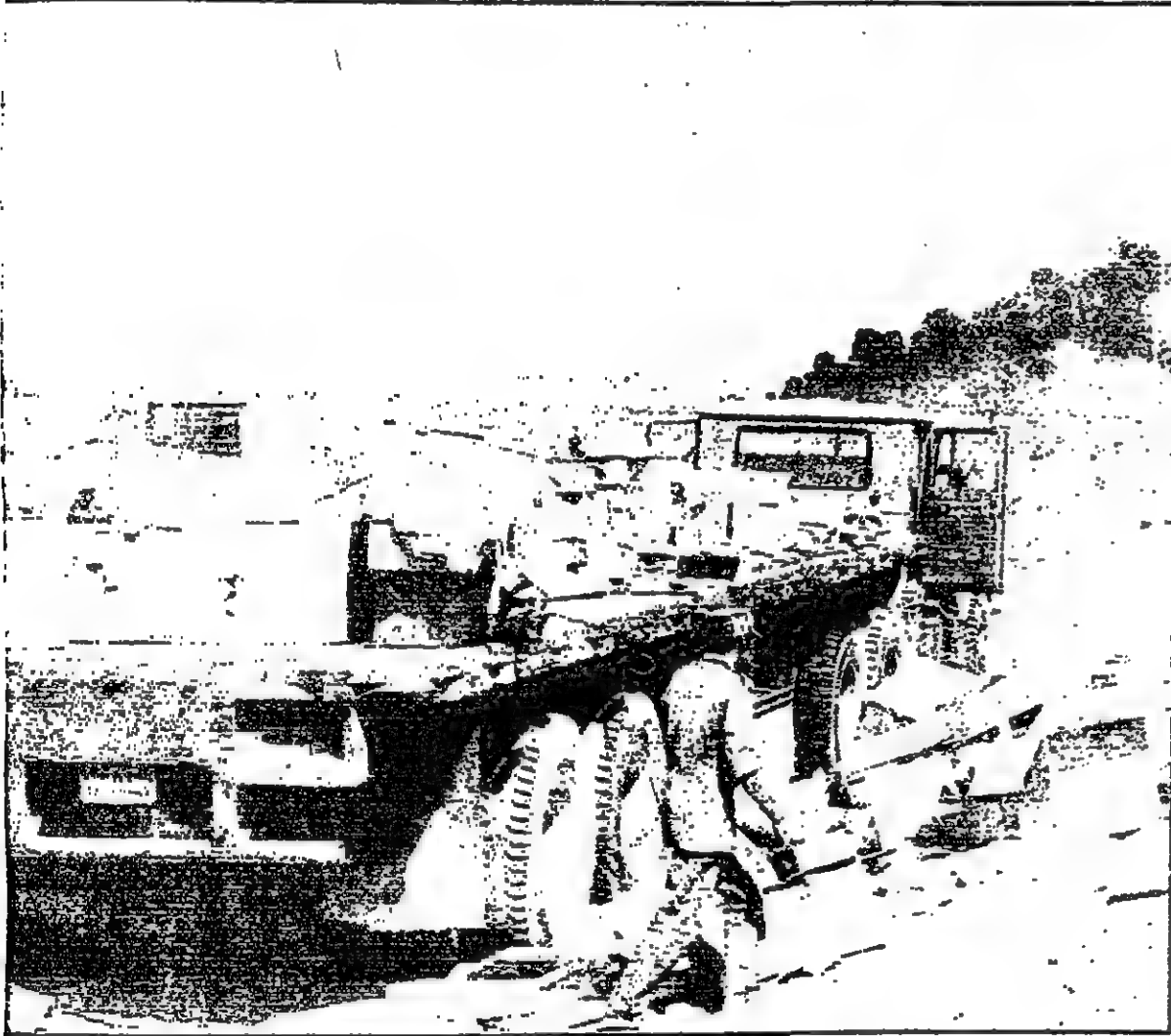
«الرأي العام» في جبهة القتال في عبادان



● مدفعية القوات العراقية



● طائرة إيرانية تلقي حمولتها

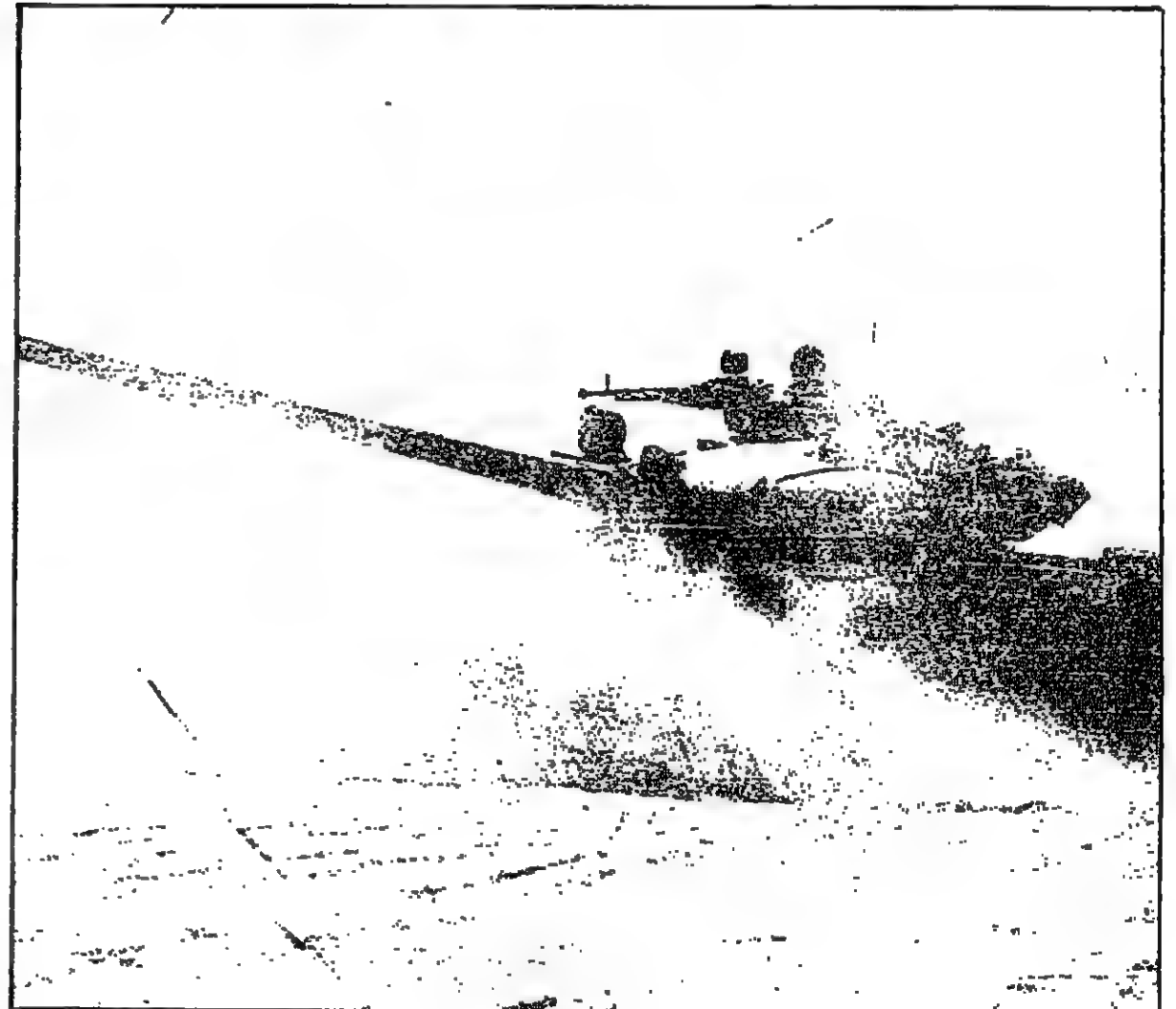


● سيارات إيرانية كبيرة محملة بالبضائع

واصلت القوات العراقية تقدمها نحو عبادان بعد ان زودت بتعزيزات وامدادات عسكرية عبر الجسور التي اقامتها سلاح الهندسة العراقي على نهر قارون .

وقد رافقت «الرأي العام» تقدم هذه القوات والعمليات الحربية في منطقة خورم شهر وعبادان وسجلت عددا من اللقطات عن المعارك الدائرة بين القوات العراقية والایرانية .

تصوير :
سعد هنداي



● دبابة تتقدم نحو عبادان ..



● سيارات إيرانية .. والسنة الدخان تتساعد من المناطق الحيوية الإيرانية .



● جانب من مخلفات القوات الإيرانية ويبدو جنديان عراقيان .

بعض الجوانب القانونية للصراع العراقي - الإيراني

بقلم : فهد الناصر



الآن يبدو ان الثورة الفلسطينية في الاطراف الاكثر تضررا من الحرب قبة الإيرانية التي تضررت من الحرب اربيع ذلك ان كلا من الطرفين يعتبر رئيسا للثورة الفلسطينية وان اضعاف ثهما او هزيمته او حتى مجرد انهكهما ربا او اقتصاديا من شأنه ان يعود بر على الثورة الفلسطينية ، هذا عدا ان ب الخليفة في حد ذاتها قد شملت مع الدولي عن القضية الفلسطينية مما نبح اسرائيل ان توجه ضربات عنيفة على الشمالية والشرقية وفي الجنوب ني من اجل تنفيذ مخططاتها القديمة سبر تنصبة الوجود الفلسطيني كري والسياسي في المنطقة وبالأضافة ذلك فان التطورات الملموسة لاستمرار الخليج تشير الى ان التواجد العسكري كي المكثف في المنطقة واستمرار التواجد نون احد ابرز النتائج التي سيحلي عنها العرب مما سيؤدي الى احكام السيطرة كية على مقدرات المنطقة وثرواتها ها القوية وفي مقدمتها القضية القضاء على استغلال العديد من شعوب قة الامر الذي ان يكون في صالح الثورة طينية على الأقل من حيث ارتباطه طات تنصبة القضية عن طريق فرض مع اتفاقيات كامب ديفيد وضم اطراف ماري في المنطقة .

ولا شك ان مثل هذه المصيفة كان ينبغي ان تكون مقبولة بين الجانبين معا ولا سيما الجانب الإيراني الذي يصير مدينا على انسحاب القوات العراقية قبل البدء بأية مفاوضات وهو يعلم تماما ان المطالبات العراقية تستند الى حجب قانونية راسخة الى الجانب العراقي فلهذا لم يرضى الى حل يضمن له في النهاية الاعتراف بحقوقه المعادلة واستعادتها بالطرق السلمية .

هذا وان نجاح المساعي الفلسطينية ، يعتمد بالدرجة الاولى على توفر جو من الثقة بين منظمة التحرير الفلسطينية من جهة وكل من ايران والعراق من جهة اخرى ، غير ان بعض ماجري على الجانب الفلسطيني يعجز بالشعر في هذا المجال ، وتعني بذلك تلك التصريحات التي صدرت وتصدر عن قادة ومسؤولين فلسطينيين تدن وتهاجم طرفا معينا او يشتم منها تأييد طرف ضد الآخر وعلى الظاهرة وخزونها واصداها اواسر بمنعها الا اننا لازلنا نسمع بين الحين والآخر الى تصريحات من هذا النوع مما يوحي بان هناك جهات معينة يهيمها الاساءة الى المساعي الفلسطينية الجارية واحباطها ولا شك ان هذه الجهات مرتبطة بصورة او باخرى بمصالح بعيدة عن المصلحة الفلسطينية بالذات كما هي بعيدة عن مصالح كافة شعوب المنطقة وعلى أية حال فان الموقف الفلسطيني من الحرب الخليجية لا يمكن ان يظل حاديا في حالة استمرار الصراع بين العراق وايران وفشل كل الجهود الدبلوماسية عبر جميع الاطراف وفي مقدمتها منظمة التحرير ، وستجد قيادة المنظمة نفسها يوما مطالبة بالتحل وعلان موقف محدد وصريح الى جانب احد الطرفين ، ولا شك ان مياقة الموقف الفلسطيني اذذاك ستضع في اعتبارها بالدرجة الاولى تأييد مصلحة استمرار الثورة الفلسطينية من جهة وتأنييد المصلحة القومية العليا من جهة اخرى ، كما سوف نستفيد من النتائج والمعلومات التي حصلت عليها قيادة المنظمة خلال اتصالاتها ومفاوضاتها الموهلة مع طرفي النزاع .

وفي اعتقادنا ان هذه المهمة ستكون من اعتد المهام التي تواجه منظمة التحرير واشدها صمودية ، ذلك انها تتخلل في طياتها اختصار اقتسام السيف الفلسطيني على غرار الانقسام العربي القائم حاليا حول الحرب الخليجية ، والتي من هنا ينظر الجميع الى وقف الحرب ، والتي الحول السلبية التي تقدم بها الوسطاء من اجل هذه الغاية ومن بينها المقترحات الفلسطينية باعتبارها المخرج الاسلام الذي يمنع الكارثة من ان تقع على كافة المستويات ومن خلال التجاوب مع هذه الحلول والمقترحات يمكن ان يكتشف الجميع بوضوح مدى صدق التزام كل من الاطراف المعنية بسؤالياته حيال امن واستقرار المنطقة وحرية وكرامة واستقلال شعوبها .

فيما وجد الجانب الفلسطيني نفسه مرجحا لطيفين المتطرفين ليس هذا فحسب ، علاوة الاطراف العربية الاخرى بحرب ج ومواقفها منها ادت الى مزيد من اج لدى منظمة التحرير الفلسطينية ، الاطراف منقسمة تماما بين تأييد العراق ود من جهة وبين تأييد ايران دون ادنى من جهة اخرى .

ان العلاقات الفلسطينية مع كل من ليبيا علاقات استراتيجية وعقيدة ومن قبل ان تمثل القيادة الفلسطينية على ما على هذه العلاقات وعدم التفرقة بها الوسائل الممكنة ، كما ان الوجود حليفي في لبنان وارتباطه بالوجود ري من جهة ، وبالحركة الوطنية لبة والفتات الشعبية اللبنانية الاخرى ملكه من تيارات سياسية وحزبية نية من جهة اخرى كل ذلك يشاعف من الموقف الفلسطيني ودفعت وينعم من موقف صريح ومستقل من قضية الحرب جية وذلك حفاظا على مصادر دعمه فاته التي لا يمكن الاستغناء عنها في يف الراهنة سواء على المستوى العربي دولي ، ولا شك من ابرز تلك التحالفات المستوى الدولي تلك القائمة مع الاتحاد ياتي

ان الانسحاب من ان الجسم الفلسطيني ان انقسم على نفسه بين وبين وبين لن ونقشودين وان الانظمة العربية مع حول الحرب الخليجية مثلة داخل في التحرير الفلسطينية بجبهات ومنظمات تخفي تحيلها لهذه الانظمة في كافية

ما من شك في ان كل صراع مهما كان سواء نزاع على الحدود ، او صراع وجود ، فان له جوانب متعددة سياسية ، وقانونية ، واجتماعية وانسانية ، ولكننا سنتركز الى الجوانب القانونية التي تتعلق بطبيعة هذا الصراع ، وبالمعاهدات التي كان يقال عنها تشكل اساس علاقات حسن الجوار ، والتي كانت من الاسباب التي اسهمت في اشتعال نيران الحرب بين العراق وايران واهم هذه الجوانب تنص على ما يلي :

اولا - عدم الالتزام باحترام السيادة ومساواة سيادة الدولة امر لا منازعة فيه ، وهذه السيادة ، سيادة مقيدة بالقوانين التي ارتضتها الدولة ذاتها ، عن طريق المعاهدات ، والاتفاقات ، وغير ذلك من الوسائل القانونية الاخرى . وبما يظهر عدم احترام السيادة كثيرة اهمها :

● الاعلام المعادي والموجه من دولة ضد اخرى .
● عدم احترام المعاهدات المبرمة بين دولتين من قبل احدهما .
● شن الهجمات المسلحة .
● الحق الاضرار باقتصاد احدى الدولتين المتاهمتين من قبل الاخرى .
● التدخل في شؤون الدول الداخلية من قبل الغير .

● محاولات فرض السيطرة والنفوذ من قبل دولة او عدة دول على اخرى .
● وسائل اخرى من شأنها المساس بسيادة الدول بشكل عام .
● واذا تبنينا تاريخ العلاقات العراقية - الايرانية الدبلوماسية ، ونضع لنا ، ان هناك العديد من هذه المظاهر قد مورست ضد العراق ودول الخليج العربي من قبل ايران في كل جهودها ، ومع ذلك واعتبارات عديدة ، لم يكن الخوف هو العامل الوحيد فيها ، ولعل هذه الظروف تراكمت حتى وصلت الى حد الامم العلاقات بين البلدين الى مساهي عليه الاصل ، ولوان كل دولة احرمت السيادة للدول الاخرى سواء تعلقت بسيادتها على اراضيها او غير ذلك الداخلية ، في نطاق السيادة الوطنية والعارضة ، لا حدثت هذه الامور كلها ، ولكن يبدو ان الفرق القانوني والمادي المبرر لحقوق السيادة ، له دوافع واسباب ذات ارتباط بالمصالح القومية والشخصية وهذه مرتبطة بدورها باستراتيجيات لدول اخرى لها مصالح في حدوث هذا الفرق للسيادة .

ثانيا - عدم الالتزام بميثاق الامم المتحدة وقواعد الاخلاق الدولية :
والدول ملتزمة طبقا لميثاق الامم المتحدة بتطبيق مبادئ معينة اهمها :

● التسامح الدولي .
● المعيش معا في سلام وحسن جوار .
● عدم استخدام القوة المسلحة في المنازعات الدولية وفي غير المصالح المشتركة .
● استخدام الادة الدولية في ترقية الشؤون الاقتصادية والاجتماعية للشعوب جميعها .
● احترام حقوق الانسان .
● المساواة في الحقوق بين الشعوب جميعا .
● انهاء العلاقات الودية بين الامم .
● احترام حقوق الشعوب في تقرير مصيرها .
● انظر المبدأ الميثاق ونصوص المادتين الاولى والثانية - بصفة خاصة -
● حل المنازعات بالطرق السلمية - الفصل السادس من الميثاق -
● المساواة في السيادة بين الدول وعدم التدخل في شؤونها الداخلية بأي شكل من الاشكال .

هذا واذا استعرضنا تاريخ العلاقات الدولية بين هذين البلدين الجارين نستنتج ان تسجل العديد من الانتهاكات لهذه القواعد ، وهذا ما اسهم بدوره في تضييق جذور الصراع ، وتبينته بشكل لم يسبق له مثيل وينتج ذلك مما يتبع .

ثالثا - التهديد باستخدام القوات المسلحة - واستخدامها الفعلي بدلا من تطبيق قواعد العلاقات الدولية وحسن الجوار .
وهذا العمل بدأ منذ القدم ، ولقد حاولت الدولتان الجارتان ان تنظما هذه العلاقات عبر معاهدات ثنائية منذ سنة ١٩١٣ ، وعقدت معاهدة في هذا العام لكن ايران انتهكت السيادة العربية واحتلت عريستان بالقوة المسلحة سنة ١٩٢٥ ، ثم وقعت معاهدة سنة ١٩٢٧ لم تلبث بعدها ايران ان عادت الى دعم التمرد الكردي بل والمشاركة في افعاله .

● شن الحملات الاعلامية ضد العراق والعرب عامة .
● سبادة العدو الصهيوني في فلسطين المحتلة .
● هذه كلها اعمال استباقية ضد العراق وشذ العرب عامة .
● ولا جات الثورة الإيرانية ، عد نظام الحكم الحالي الى رفض الحوار واتتهج سياسة التهديد ، ما دفع العراق الى طلب المباشرة والحوار ، وكان رد ايران على استمرار حالات التهديد وذلك على النحو التالي :

● اصدار التشرات والمصقات المعادية للعراق .
● طرح طلب زادة وزير خارجية ايران الاسبق في ١٩٨٠/٤/٢٨ بان (عدن وبغداد) تايمنان لنا .
● طرح طلب زادة بتاريخ ١٩٨٠/٤/٩ بان حوكمة قوت الاطاحة بالحكومة العراقية .
● طرح صادق روحاني - من رجال الدين - بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٨ في مدينة قم « ان ايران قد تطالب بالبحرين مرة اخرى اذا استمر العراق في المظالمية بالجزر الثلاث في الخليج وهي ابو موسى والطبق الكبرى والطبق الصغرى التي اسولى عليها الجيش الإيراني عام ١٩٧١ » وقال صادق روحاني : « ان برلمان الشاه الذي تخلى عن المطالبة الإيرانية بالبحرين عام ١٩٧٠ كان برلانا غير شرعي » .

● في ١٩٨٠/٤/٢٣ صدر بيان لجمهورية إيرانى دعا فيه الى اسقاط نظام الحكم في بغداد وإلى القيام باعمال التالفة كوسائل للوصول الى هدفه السابق .
● ١ - الانخراط في الفتات المسلحة التي ستمل ضد العراق .
● ب - نشر المنشور وطبع الكتب والاعلام في الاذاعة والتلفزيون والصحف وكاتبة الشعارات على الجدران .

ج - تسليح الشعب العراقي بكافة انواع الأسلحة الخفيفة والثقيلة ليتكسبوا من النهوض بوجه الطفلة .

● وادعت مونت كارلو في ١٩٨٠/٤/٢٠ تصريحاً لطلب زادة - لم يصدر نفياً للخبير - « انكر طلب زادة على العرب حق المطالبة بجزر طيب الكبرى وطيب الصغرى وابوموسى في الخليج لان جميع دول الخليج هي تاريخيا جزء من الاراضى الإيرانية » .

● اختزقت الطائرات الإيرانية الاجواء العراقية في عهد الثورة الخشنة ٥٤ مرة وقصفت المدفعية الاراضى العراقية ١٥ مرة وتهكمت السفن الإيرانية المجال البحري للعراق ١١ مرة .

● تسليح مجموعات مصطفى الملا الهزاني التي بقيت في المنفى خارج البلاد وتويعلها وتسليحها ودفعتها داخل العراق .
● محاولات اغتيال المسترة التي قامت بها ايران داخل العراق وقام انصارها بها في بيروت ضد العناصر المؤيدة للعراق .

خامسا - عدم احترام مبدأ « عدم التدخل في الشؤون الداخلية » للدول الاخرى

ولم تفهم ايران عبر السنوات الطوال مبدأ حسن الجوار ، واخذت تتدخل في الشؤون الداخلية للعراق ودول الخليج ومن مظاهر هذا التدخل تحريض المتمردين الاكراد ، حيا فيهم ولكن لغنائهم واشغالهم مع العراق لتشرب الاثني معا ومن اجل ان تسعم هي بالهدوء ، وقد انشأت للسفك تطبيقات سرية في كثير من الدول العربية بطرق غير مشروعة وكانت في كثير من الاحيان ومن اجل غرض واحد تهدد دولة ، وكان هذه الدولة لا سيادة لها على اراضيها وجاءت الثورة لتكرس بل ولتزيد وتعمق من هذه الاعمال بدلا من محاولتها القضاء عليها واقامة علاقات اسلامية اخوية .

ولقد كان بإمكان ايران استغلال فرصة نجاح الغيبيات لتعلن عن فتح صفحة جديدة في تاريخ العلاقات بين بلدان الخليج العربي واجراء الحوار للوصول الى علاقات متساوية بين دوله ، وخاصة ان السيد عزه ابراهيم

بقلم الدكتور محمد عبدالعزيز ابوسخيلة

رابعاً - فرض المعاهدات بالقوة والاكراد خروجاً على قواعد القانون الدولي

وستحدث عن هذا الموضوع في موضوع لاحق مستقل تحت عنوان (بطلان وانقضاء المعاهدات الدولية) ، الا اننا نود التوضيح ان قواعد القانون الدولي التقليدي والمعاصر ترفض فرض هذه المعاهدات بالقوة ، على الرغم من ان كثيرا منها من الناحية الواقعية قد وقع - وان اتفاقية فيينا للمعاهدات لسنة ١٩٦٩ ، قد جاء في صلبها ما لا يقر مثل هذه المعاهدات .

وبالنسبة للنزاع العراقي - الإيراني ، فان معاهدة الجزائر ، لا شك ان فيها نوع من التنازل من الجانب العراقي لصالح الجانب الإيراني في سبيل التخلص من آثار القوة والاكراد الذي كان واقعاً على العراق آنذاك .
هذا الفرض بالقوة جعل هذه المعاهدة بدلا من ان تقيم نوعا جديدا من الملائق الإيرانية العراقية ، ارست الحد والتمناض القديم عبر التاريخ ، ولم تصلح من العلاقات الدولية بين البلدين بقدر ما اساءت اليها ، بين المعاهدات .

نائب رئيس الجمهورية العراقية قد ارسل مذكرة الى رئيس الحكومة الإيرانية يطالبه فيها بالتقاهم والحوار بورد منها :
« انه لن دواعي سروري ان ابعت لسيدكم باحر التهاني والتبريكات بحلول شهر رمضان المبارك داعين العلي القدير جل شأنه ان يمدده على المسلمين باليمن والسعادة وان يوفقنا جميعا لخدمة شعوبنا وبلداننا .
ان الروابط والصلات المينة التي تربط بين بلدنا الجارين المسلمين تتطلب منا ان نسي دوما الى ما يوثق هذه الروابط ويعمقها ولي كافة المجالات وخاصة بعد الثورة الناجحة التي حققها الشعب الإيراني الصديق ، لا فيه منعة شعبنا وبلدنا ، ولهذا يسعدني ان اجد الدعوة باسمي لسيدكم لزيارة العراق من اجل ان تكون مناسبة كريمة لتزورون فيها العبادات المقدسة ونلتقي وايكم للتأخي في اوجه العلاقات بين بلدنا وتطويعها وتنميتها كما وتكون مناسبة لسيدكم للتصرف على المنجزات التي حققها الثورة في مسيرتها وكذلك على الصمود الدولي وخاصة في اطار مجومة عدم الانحياز ،
واذن ننظر من سيادتك تحديد الموعد فائنا نتقرب قدمكم وفي القريب العاجل .

وتقتضوا من اخيم فائق تقديره واحترامه عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة كذلك ارسل الدكتور سعدون حمادي وزير خارجية العراق مذكرتين : الاولى للدكتور فيدل كاسترو باعتباره رئيس دول عدم الانحياز والثانية للدكتور فالدهايم سكرتير عام الامم المتحدة يطلب فيها ان تكف ايران عن تهديداتها وتدخلاتها في شؤون الدول العربية الخليجية التي ابرها تصريحات بني صدر رئيس الجمهورية الإيرانية لجلسة « النهار العربي والدولي » المنعقدة في عدد المجلد رقم (١٥١) الصادر بتاريخ ١٩٨٠/٣/٢٤ والتي جاء فيها :
« ان ايران ان تتخلي او تعيد الجزر العربية الثلاث وان الاطوار العربية (ابوظبي ، قطر ، عمان ، دبي ، الكويت ، السعودية) هي ليست مستقلة بالنسبة لايران » فكانت الحرب

وعلى الرغم من كل ما سبق من انتهاكات لقواعد القانون الدولي من قبل الجانب الإيراني ضد العرب ، الا اننا مع ذلك نقول كلمتا في هذه الحرب ، وهي انها يجب ان تتوقف لان استمرارها خراب لكلا البلدين وبلدان المنطقة بأسرها وان الحاكم الذي لا ينطق بحكم المسؤولية من مصالح شعبه ويحكم عليها بالدمار من اجل تحقيق طموحاته الذاتية في السيطرة والاستعلاء ، فان الله لن يتركه هكذا بل لابد انه سيعاقبه ، فمن خاف الله واتقاه في شعبه عليه ان يوقف هذه المجزرة الدموية ، وان يدعو الى الحوار والتقاهم للوصول الى حل لصالح الشعبين العربي ، والإيراني ، حل يحفظ للجميع كرامته وحرية وحقه ولا كانت العراق قد طليت وقف اطلاق النار واستعدت ان تعيد الاراضى الإيرانية اذا هي حصلت على حقوقها ، فلماذا ترفض طهران هذا العرض ؟ وماذا تريد بالضبط ؟ اذا كان هزيمة للعراق اي هزيمة للعرب ؟ اذا كان كذلك فائنا نقولها بكل صراحة ان الذي يود الحاق الهزائم بالعرب وبالجيش العربية ليس جادا في رفعة لشعار الجهاد المقدس وليس جادا في معاداة لليهود ، وليس جادا في مناصرة القضية الفلسطينية ، وخاصة ان اسرائيل هاهي بدأت بالقتال فهل نساعدوها على الاستفراد ببعض الدول العربية ان الذي يرغب في استمرارية القتال هو في المحصلة يعمل لصالح اسرائيل وامريكا وان العقل والمصلحة والمنطق وحسن الدماء تتطلب وقف هذه المجازر الدموية .

شركة البترول الوطنية الكويتية

كل عسكروا نتم بحسرة

هكذا منذ انصل

الجزائر بعد الزلزال

نسمة - وفي احصاء صدر عام ١٩٧٧ تبين ان معدل الانجاب السنوي كان ٤.٢٢ بالمائة سنوياً في حين ان معدل الوفيات كان ١.٢٢ سنوياً . وهذا معناه زيادة سنوية في عدد السكان تبلغ ٢.٢٢٪ الى اعلى نسبة في العالم . وكانت حكومة الرئيس الراحل هواري بومدين تشجع هذه المظاهر على اساس ان الجزائر تستطيع بارزها الشاسعة ان تستوعب اعداداً كبيرة من السكان . ولكن مستشاري الرئيس بومدين قالوا انه في سنوات حكمه الاخيرة بدأ يشعر بالمشكلة ولكنه لم يعد قادراً على ايجاد الحلول المناسبة لها . وهكذا يواجه الرئيس الحالي الشاذلي من جديد احتمالات قضاء تزايد السكان على كل الجهود لتوفير الغذاء الكافي والخدمات الاجتماعية اللازمة .

وقد بلغت قائمة الغذاء المستورد في العام الماضي ٢.٢٢ بليون دولار وكان واضحاً ان ابقاء هذه القائمة على معدلها لن يستمر لفترة طويلة .

ولقد ورثت الجزائر بنيتها الاساسية عن الفرنسيين . ولكن هذه البنية - مثل خدمات الماء والكهرباء والنقل والطرق والهواتف - كانت مصممة على اساس سكان بنصف الحجم الحالي . وقد وصلت الجزائر العاصمة نقطة التشبع واصبحت تشابه من حيث الازدحامات القاهرة . واصبح لانفجار السكاني آثاره القوية ايضا على الاسكان والتعليم والصحة . ويهدف النظام التعليمي الى محو الامية وحقتت الجزائر في هذا المضمار تقدماً لا ينكر . ومع ذلك فانه لابد لجهد حارق حتى تستطيع البلاد استيعاب السيل المتدفق من الطلاب . وفي هذا العام وحده دخلت المدارس لأول مرة من الطلاب والطالبات الذين هم في سن السادسة ما لا يقل عن ٦٠٠ ألف طالب وطالبة .

وبسبب الاحصاءات ان ٢٠٪ من السكان يمكن اعتبارهم دون عمل . واسفر الاتفاق الضخم على الصناعات الثقيلة بالإضافة الى نقص الخدمات الضرورية عن زيادة التوقعات التي لا يمكن تحقيقها . وفي المدن شجعت الاجور الجيدة الشهية على اقتناء البضائع الاستلاكية . ولكن نقص المساكن في بعض المواد مثل البطاريات أصبح يكرر كثيراً في السنوات الثلاث الماضية . وأوضح الرئيس الشاذلي بن جديد انه يعتزم توجيه التنمية بشكل أقوى نحو انتاج المواد الاستلاكية وإزالة بعض المضايقات التي تؤثر على تلك القطاعات حيث يستطيع العمل الخاص ان يؤدي دوره .

شرد ما لا يقل عن ٢٪ من مجموع سكان الجزائر البالغ عددهم ١٩.٢ مليون نسمة بسبب الزلزال الذي ضرب مدينة الاصنام يوم الجمعة الماضي . ولكن حتى مثل هذا الاحصاء لا يعبر عن حقيقة حجم الكارثة . ففي بلد تعتبر فيها الأسرة الكبيرة قوة كبيرة يكاد لا يكون هناك في العاصمة من نجا من هول الكارثة .

ان ايام الحداد السبعة التي اعلنتها الدولة يجري تطبيقها بصورة حازمة . فقد اغلقت جميع دور السينما والمقاهي والمطاعم ابوابها ونكست الاعلام شوق دور الحكومة والمؤسسات العامة . والفيت الاحتفالات بعيد الاضحى اكبر الاعياد عند المسلمين في الوقت الذي بدأ فيه رجل الدين حملة لجمع التبرعات للعائلات التي تضررت من جراء الزلزال .

ومع اقتراب فصل الشتاء أصبحت مهمة الحكومة الملحة ايجاد مأوى لمئات الاولاد من الشرديين . وهناك غير ذلك مشكلة مستقبل مدينة الاصنام ذاتها التي بلغ عدد سكانها قبل الزلزال ما بين مئة وعشر الاف نسمة ومئة وعشرين ألفاً . ومدينة الاصنام هي كبرى مدن الساحل على الطريق الرئيسي وخط سكة الحديد بين الجزائر ووهران وهي مركز منطقة زراعية واسعة تضم ما لا يقل عن ربع مليون نسمة .

وقد قال مسؤول جزائري كبير لابد من اعادة بناء هذه المدينة ولكن في موقع آخر . وأضاف : اذ كيف يمكن ان تنقذ اناسا بالعيش في مكان ضربته الهزات الأرضية مرتين في ستة وعشرين عاماً . ويكاد يكون من المؤكد ان النكبة ستحتل مكان الصدارة في اهتمامات الحكومة لاشهر كثيرة قادمة . ويأتي هذا في وقت كانت السلطات تعد نفسها فيه للموافقة على المئة بليون دولار لخطة السنوات الخمس (١٩٨٠ - ٨٤) التي مازالت معلقة . وربما كان التعويض عن ذلك فيما ظهر بوضوح من التناقص المصروف الوطني منذ الكارثة . وقد لجأت وسائل الاعلام الجزائرية الى التركيز على رسائل المواساة من جميع أنحاء العالم والتبرعات والمعونات الاجنبية باعتبارها دليلاً على النجاح الذي حققته الثورة الجزائرية في سعيها لتفادي خطر التهمية الاقتصادية في الداخل وفي سياستها المناهضة للاستعمار في الخارج . ولكن كارثة الزلزال رغم فداحتها سلطت الاضواء على احدى المشاكل الخطيرة التي تواجه الجزائر ألا وهي انفجارها السكاني . فبعد استقلالها في عام ١٩٦٢ تضاعف عدد السكان تقريباً مرتين فاصبح ١٩.٢ مليون

عبدان في حكم المنتهية والعراقيون يطبقون على المصفاة

البصرة - من جيس مكيونوس

يجمع المراقبون الاجانب والصحفيون الذين يشاؤون القوات العراقية التي تطوق عبدان - على ان المدينة في حكم المنتهية وان مصر حامية من الجيش الايراني وحراس الشورة بات متراجحة بعد ان سدت المنافذ امام الانسحاب نحو الشواطئ .

ويقول جيس مكيونوس مراسل الفارديان البريطانية ان القوات العراقية قد تقدمت في اثناء الليل حتى باتت على مسافة ميل واحد فقط من مدينة عبدان التي شنت فيها

الحرائق ، دون ان تلقى مقاومة تذكر من قبل المدافعين عنها . ويروي الصحفيون الذين راغقوا القوة العراقية ان المدينة كلها باتت عبارة عن حريق من قصاصها ، الى اقاصها ، عدا الحرائق الصغيرة هنا وهناك تزيد كثافة الدخان المتصاعد من المصفاة . ويقوم حراس الثورة الايرانية بين الحين والآخر بجولات في سيارات الجيب المزودة بمدافع عديمة الارتداد ويندفعون نحو الخطوط العراقية يطلقون صواريخ من مدافعهم الا ان العراقيين يتغلبون عليهم بالعدد والاسلحة فيتراجعون امام مدفعية كتيبة سلاح الدين .

في ذلك الوقت لم تسقط في ايدي العراقيين اية مدينة كبيرة مع ان ضواحي مدينة خرمشهر ومينائها القريب من عبدان في قبضة قوات بغداد ، بينما بعض جيوب المقاومة في

وسط المدينة وعند الجسر الممتد فوق نهر قارون تقع تحت ضغط المدفعية العراقية بشكل مستمر يبطئ فعاليتها .

مهمة الشطي :

وتضيف رويتر من بغداد ان الامين العام للمؤتمر الاسلامي - الحبيب الشطي - قد وصل يوم امس الى بغداد ليقوم بمحاولة

ثانية من اجل التوصل الى اتفاق لوقف اطلاق النار ، وصدف وصول الشطي مع اشتداد المراك حول ديزفول وعبدان والاهواز بينما قامت المحادثات الايرانية بقذف مناطق قريبة من بغداد اليوم الثالث على التوالي . ومن المعروف ان الحبيب الشطي قد سبق له ما

سبق للرئيس الباكستاني القيام بمحاولة اولية لتحقيق وقف اطلاق النار دون ان تتكامل تلك المحاولة بالنجاح .

وقال راديو طهران ان اذاعة له التقطت في لندن اس ان القوات الايرانية في عبدان قد مدت الهجوم العراقي واجبرت العراقيين على الانسحاب الى السوراء لمسافة ستة اميال . وأضاف الراديو في اذاعته تلك ان سكان عبدان يتهاونون لحرب الشوارع وان المدينة ستكون جحيماً لقوات الكفرة (كذا) ان دخلتها .



● رجل دين إيراني في خرمشهر يحاول الانتقال الى موقع آمن .. وبندقيته في يده .

Washington Post

ما زالت حرباً خطيرة

بعض الدول العربية الاخرى لتباهاى بالا عن طريق تقديم المعونة الى ايران واسد الاتحاد السوفياتي لتأكيد موقفه في سوا عن طريق توقيع معاهدة الصداقة بين مو دمشق واستغلتها الولايات المتحدة لتبر قبضتها على بعض دول المنطقة عن طريق تقديم المساعدات الدفاعية . ولكن كل يدخل في باب المناورات .

ان الاعتبار والراي الاساسي هو ان طول الحرب يمكن ان ينتشر بطرق لا يستطيع يتبها بها احد .

انه لامر لا يدعوا للاسف وانما للحر كذلك ان لا ترتفع الا اصوات قليلة تدعو السلام .

لقد ارادت الكتلة العربية - الشيوعية لا المتحدة ان تبقى بعيدة عن موضوع الحرب حتى لا تخرج العراق باعتبارها البادر بالحرب .

ثم ان خوف الولايات المتحدة من دفع المر الى الاتحاد السوفياتي بشكل اكبر وقلق على العراق في ايران جعلها تقف على الحياد .

ويبدو انه لا يوجد من يركز في تركيز الانتباه ظاهرياً على المسألة والتي هي في الحقيقة مسألة الحرب وموضوع النزاع على ش العرب امر الماني والتي يبدو ان وفائنا مؤهلة وبشكل بارز لمفاوضات شاقّة ومبرر

لا تزال وجهات النظر حول الحرب العراقية - الايرانية متناقضة ومتغيرة . فاحدى وجهات النظر هذه ترى انها حرب استنزاف وانها بعد فترة من اراقة الدم المتبادل ستجوب وتتجه الى جيشان غامض وغير محدود .

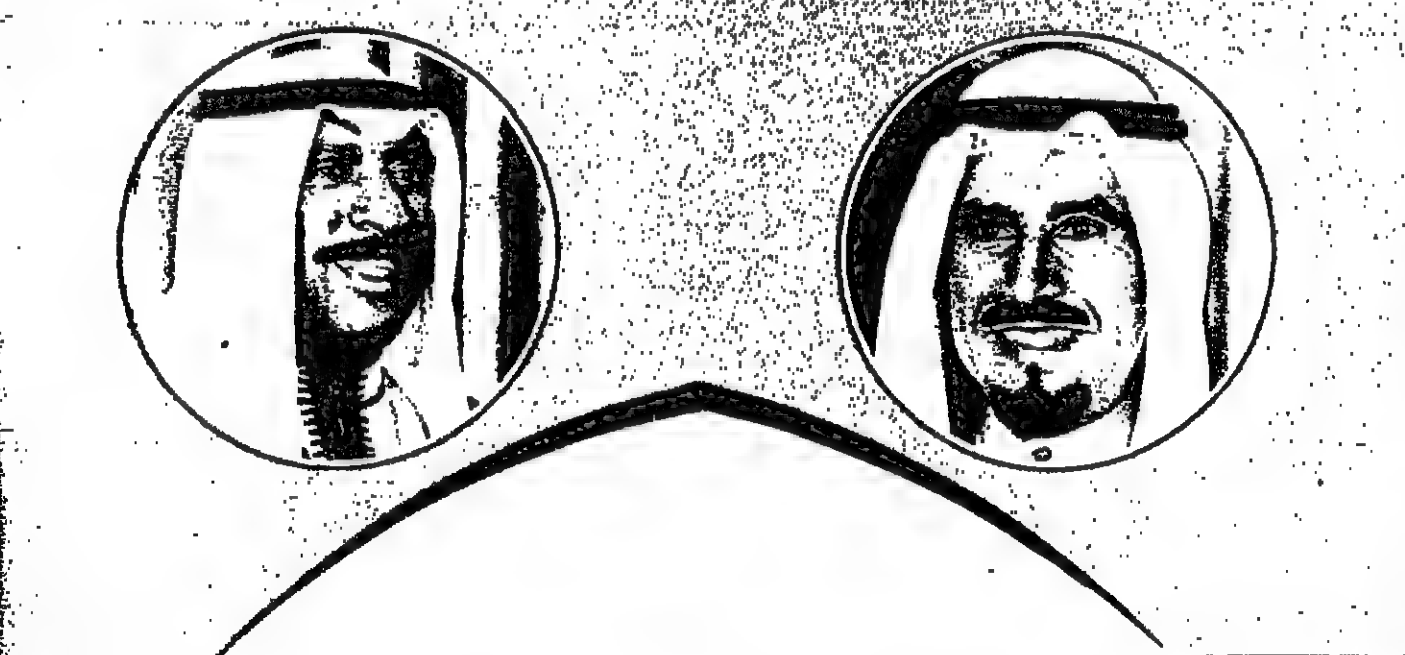
اما وجهة النظر الثانية فتقول انها (اي الحرب) قد تتحول الى حرب اقليمية اوسع تتصاعد معها نسبة الخسائر والدمار والنزاع ليس اقلها في الجانب النفطي .

اما بالنسبة لعمليات الجبهة العسكرية فلا يزال هناك غموض في وقت لا يزال فيه العراقيون عاجزين عن توجيه الضربة القاضية التي وعدوا بها .

لقد برز بعض الشعور بالحاجة الملحة لايجاد وسيلة لكبح جماح الاعمال العدائية ، وهو امر معظم دول المنطقة . ان وجهة النظر هذه تدل على قصر النظر لانها تشبه موقف من يرتجى من النار ان تشمل نفسها في حدود مسافة قصيرة .

ويبدو حتى هذه اللحظة ان جبهة ايران قد يخرج من هذه الحرب وهو بحالة سياسية افضل من رجل العراق القوي الرئيس صدام حسين .

اذ كلما استمرت الحرب تخلق باستمرارها ثغرات تكتيكية فقد استغلتها (الحرب) بعض الدول العربية لتباهاى بالعربية عن طريق تقديم المساعدة الى العراق واستغلتها



أَجْمَلُ الْأَمَافِي وَأَسْمَى
آيَاتِ التَّهْنِائِ
نَرْفَعُهَا إِلَى مَقَامِ حَضْرَةِ صَاحِبِ
سُؤْمُو أَمِيرِ الْبِلَادِ
السَّيِّحِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَّاحِ
وَالِي سُمُو وَلِيِّ الْعَهْدِ
رَبِّيسَ جَلْسِ الْوُزَرَاءِ
السَّيِّحِ سَعْدِ الْعَبْدِ اللَّهِ السَّلَامِ الصَّبَّاحِ
وَالِي الْحُكُومَةِ الرَّشِيدَةِ
وَالشَّعْبِ الْكُوَيْتِيِّ الْكَرِيمِ
بِحُثْلُولِ
عِيدِ الْإِضْحَى الْمُبَارَكِ

شركة الساطي لأعمال الصيانة والمقاولات



الرياض

١٩٨٠

١٩٨٠

١٩٨٠

١٩٨٠

١٩٨٠

الديلي تلغراف The Daily Telegraph

قوة التدخل السريع الاميركية

التسهيلات البحرية الاخرى في جزيرة سان دييغو وكينيا والصومال .
وكذلك للبرهنة على غزو الولايات المتحدة على حيازة مصالح الغرب في الخليج فقد ارسلت من قبل طائرات رادارية للانذار المبكر ومحطات رادار الى المملكة العربية السعودية . كما قدمت الولايات المتحدة لدول الخليج مساعدات دفاعية .

غير ان مشاكل الولايات المتحدة الامنية طويلة الاجل التي تتعلق بالخليج ينظر اليها على انها بمثابة قضية لا تقل اهمية عن امن اوربوا الغربية في نهاية الحرب العالمية الثانية .

ومن بين المشاكل الخطيرة التي تواجه واضعي السياسة الاميركية في معرض اسلوب الحل الامثل عندهم لحل تلك المشاكل تلك الحقيقة القاطنة بان الولايات المتحدة لا تتمتع بأي نفوذ او ثقة حقيقية لدى الطرفين المتنازعين : العراق وايران .

وهناك حقيقة اخرى وهي ان الاتحاد السوفياتي يتبع خيارات عسكرية وسياسية بما يفوق الولايات المتحدة نفسها . فانروس باستراتيجيته اتخاذ قرار بدعم واحدة من اطراف النزاع ، او ربما الاثنين معا . وبالتالي يمكنهم اتباع سياسة في منطقة حيوية للغرب ، ولكنها ليست كذلك بالنسبة لموسكو .

وهناك سبب اخر للشعور بالقلق في واشنطن وهو انه لو استمر النزاع فربما تتمكن موسكو من توطيد نفوذها وجعلها نفسها كدولة ساعية لتحقيق السلام او ضامنة للامن في منطقة كانت مستتة منها في الاصل .

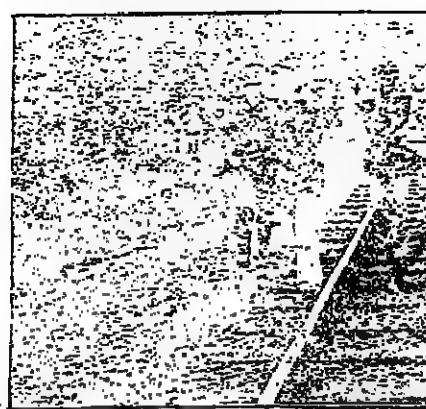
والان بدا يتضح زيف الافتراضات السابقة بان الحرب العراقية - الايرانية ستكون قصيرة الاجل ، فيما يبدو ان حرب استنزاف طويلة الاجل اخذت في التطور بين الدولتين الامر الذي يجعل من الصعب امكنة احتوائها .

وهناك اشياء كثيرة تستدعي الثقة بالولايات المتحدة وفدتها على تنفيذ تصريح الرئيس كارتر في وقت سابق من هذا العام حينما اعلن

عن ضرورة « الدفاع عن مصالح الغرب الحيوية في منطقة الخليج بكافة الوسائل الضرورية » . وما من شك في ان الاستجابة

السريعة لارسال طائرات الرادار ذات الانذار المبكر الى المنطقة يبرز الثقة بالولايات المتحدة وبخاصة عند السعوديين ويمنع على انتشار الحر الى الدول الخليجية الاخرى .

الجيني - وفرقة من رجال البحرية - واربعه اجنحة من الطائرات المقاتلة ، وثلاث حاملات طائرات ، و ٣٠٠ طائرة نقل عسكرية نفثة و ٥٠٠ سيارة نقل عسكرية .
اما الوقود والذخيرة والامدادات العسكرية الاخرى اللازمة لهذه القوة الهائلة فستكون موجودة على ظهر السفن وفي مواقع



١ عراك وهمي على الطريق

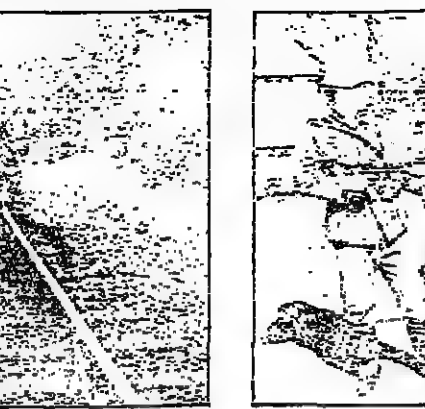


٢ يحاول الهروب من السجن



٣ بوليس المسجن

لجنة التنسيق الخاصة في البيت الابيض فقد تم الاعداد لتكوين « قوة التدخل السريع » من اجل التدخل في المنطقة فيما لو اتسع نطاق النزاع الحالي بصورة خطيرة تعرض مصالح النفط الحيوية للغرب واليابان للخطر . وعلى حد التقديرات التي اجريت مؤخرا ، ففوة التدخل السريع تكون من فرقتين من



نجد الولايات المتحدة عدتها الان لمواجهة ازمة طويلة الاجل في منطقة الخليج ناشئة عن الحرب العراقية - الايرانية ، وهي ترى ضرورة الحاجة الى وضع نظام لامن الاقليمي في تلك المنطقة بحيث يلقى الدعم والمساعدة العسكرية من قوات برية وبحرية وجوية .



٤ تفشيش

سجناء يوم الاحد

الرجال لديهم طرقا غريبة في التسليح . ففي بريطانيا تكف رجال غريبو الاطوار لم يشهدوا الحرب العالمية الثانية بطبيعة الحال على تكوين مكسر لسجناء الحرب حيث يتجمعون اثناء عطلة نهاية الاسبوع لتقمص شخصيات سجناء الحرب . فمثلهم من يسجن الى هذا المسكر بهدف الاعراب عن مقتله للحرب ويبدأ في القاء الخطابات الحاسية ، او بغرض التذلل والتعذيب ، او ربما بهدف الشعور بالحنين الى الوطن .

(من غاما - باريس)

ارتسار والرهائن



٥ كارتر

باي مشروع قرار الى مجلس الامن لاتنا تعرف ان مثل هذا العمل لن يؤدي الى اية نتيجة . وقد فسر سفر رجائي الى نيويورك لحضور اجتماعات مجلس الامن الدولي على الرغم من مقاطعة ايران للهيئة الدولية منذ نوفمبر الماضي على انه دليل على رغبة ايران في نقل حريها مع العراق من ميدان القتال الى الساحة الدبلوماسية وفسر ايضا على انه قد يكون دليلا على ان ايران تجاهه موقفا صعبا في الحركة بسبب محاصرة العراق للبنانيين الرئيسيين (خريشهر وعبدان) .

٦ مبدأ كارتر

وقد خرج الاتحاد السوفياتي عن صفته حيال الحرب العراقية الايرانية ليعلم ان ايران والعراق وغيرهما من دول المنطقة تتعرض لتهديد مكشوف من جانب الولايات المتحدة بتطبيق « مبدأ كارتر » الذي يهدف الى فرض السيطرة الاميركية على الدول المنتجة للنفط .

وقالت صحيفة برافدا في تعليق لها على حرب الخليج وهو اول تعليق منذ عدة ايام ان مبدأ كارتر الذي اعلن في رسالة الرئيس الاميركي من حالة الولايات المتحدة مستعدة لاستخدام كل شيء ممكن بما في ذلك القوة العسكرية للدفاع عن مصالح امريكا الحيوية في الخليج ضد اي خطر خارجي . وقالت برافدا : ولم يعد سرا ان هذا المبدأ يهدف بوضوح الى استفزاز الاتحاد السوفياتي في محاولة لدق اسفين بينه وبين دول الخليج المستقلة .

واضافت : كما يهدف هذا المبدأ الى فرض السيطرة الاميركية على ثروات المنطقة الطبيعية كما تؤكد تطورات الموقف الاميركي خلال الحرب ، وقالت : انه في الوقت الذي تدعو فيه واشنطن الى ضبط النفس شان الدوائر العسكرية في الولايات المتحدة تعلق املها كبيرة على التطورات في الخليج .

ليس كارتر انه يحاول الاجتثاث وزراء ايران السيد محمد رجائي نعه بوضوح الرهائن واضاف ولكنه لا هناك فرصة حقيقية لعقد مثل هذا

رئيس الاميركي يتحدث الى المراسلين ملته الانتخابية في كونتيكتات حيث انه لا يرى اية احتمالات فورية انفساج يؤدي الى اطلاق سراح

بن الاثنين والخميس . وزير الخارجية ادموند موسكي ان ولايات المتحدة مستعدة لمحاولة بقطع الغيار ولكنه فهم انه اذا ما ران باطلاق سراح الرهائن فسان كارتر سيامر برقع القيود المفروضة ان ويسمح بارسال الشخصيات التي ان قد اوصت عليها ودفعت اقيامها جاز الرهائن شريطة ان تكون ظروف سمح بثل هذه الخطوة . والمعروف ، وزراء ايران محمد رجائي جاء الى للتحدث امام الامم المتحدة عن لعراقية الايرانية ، ورد موسكي على صحفيين بعد الخطاب الذي القاه في اة الديمقراطية الوطني فقال انني لا ان اعرف ما اذا كان السيد رجائي سيع نطق بمهنة ليشمل مواضيع حضور مناقشة مجلس الامن للنزاع الايراني . وقال لقد تيرنا مؤخرا عن بحث مشكلة الرهائن مع ممثلين عن

اذا كانت الحكومة الاميركية تبث بحقة تشمل تزويد ايران بقطع الغيار غرر موسكي اول بقوله : لقد سمعت شائعات ثم توقف ، وبعد ذلك وخلال بالمراسلين ادلى بجواب اقوى عندما س هناك اي شيء من هذا القبيل وانا اقول هذا بصورة قاطعة . لا . مد رجائي قد قال قبل مغادرته الى الولايات المتحدة انه ان يجري ثات مع المسؤولين الاميركيين خلال نيويورك . وكانت قد جرت تكهنات ي سيبحث مسألة استمرا احتجاز . ولي مؤتمر صحفي عقده قبل سفره ني موقف حكومته بأنه ليست هناك ية لوقف اطلاق النار مع العراق . نعترف بالامم المتحدة كمكان به ان نمبر عن اراشا .

يل من نقده الاخير للامم المتحدة ب ان موقفنا لم يتغير ، فنحن لا امال على مجلس الامن الدولي اذهب الى هناك للتعبير عن وجهة قال رجائي ايضا ان ايران ان تقدم



أَجْمَلَ الْأَمَانِيَّ وَأُسْمَى
أَيَّاتِ التَّهْنِائِ
نَرَفَعُهَا إِلَى مَقَامِ حَضْرَةِ صَاحِبِ
سَمَواتِ الْبِلَادِ
السَّيِّحِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَّاحِ
وإِلَى سَمَواتِ الْعَهْدِ
رَبِّيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ
السَّيِّحِ سَعْدِ الْعَبْدِ اللَّهِ السَّالِمِ الصَّبَّاحِ
وإِلَى الْحُكُومَةِ الرَّشِيدَةِ
وَالشَّعْبِ الْكُوَيْتِيِّ الْكَرِيمِ
بِحُلُولِ

عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ

أَجْمَلَ الْأَمَانِيَّ وَأُسْمَى
أَيَّاتِ التَّهْنِائِ
نَرَفَعُهَا إِلَى مَقَامِ حَضْرَةِ صَاحِبِ
سَمَواتِ الْبِلَادِ
السَّيِّحِ جَابِرِ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَّاحِ
وإِلَى سَمَواتِ الْعَهْدِ
رَبِّيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ
السَّيِّحِ سَعْدِ الْعَبْدِ اللَّهِ السَّالِمِ الصَّبَّاحِ
وإِلَى الْحُكُومَةِ الرَّشِيدَةِ
وَالشَّعْبِ الْكُوَيْتِيِّ الْكَرِيمِ
بِحُلُولِ

عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ



شركة الجسار والراجحي للصرافة



رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملين في شركة سون الكويت الدولي ش.م.ك.م

هكذا منذ انزل

١٩٨٠/١٠/١٩

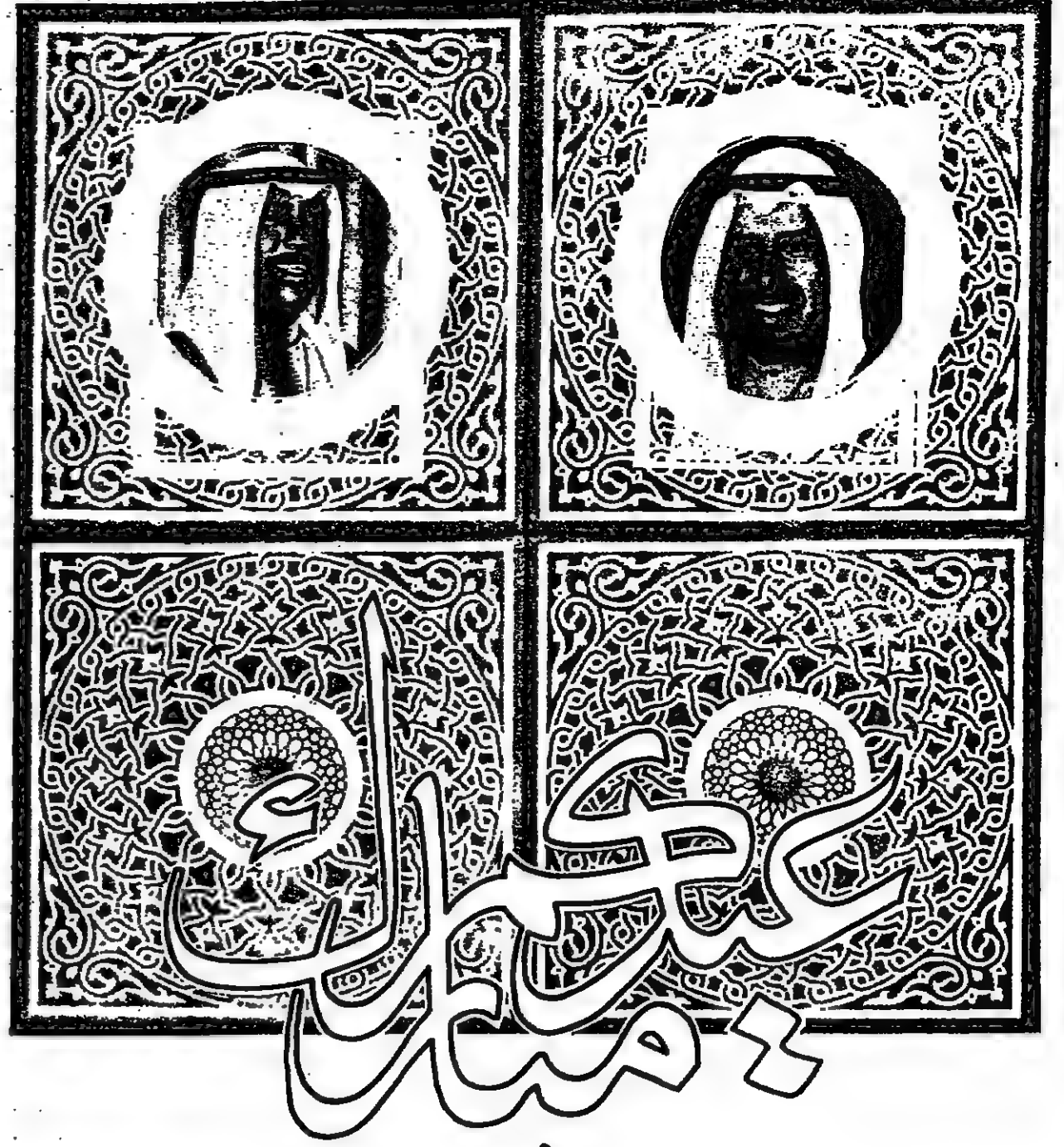


بسم الله الرحمن الرحيم
بمكة المكرمة

تتبع أخصى النماذج والتجارب التي تم
حضرها صاحب المتواضع السيد
وليت هذه الأميرة، اتحاد الله هذه النسبة الكريمة
على الكويت والأميرة الإسلامية، العربية بالخير والبركة



شركة نفط الكويت (ش.م.ك.)



شركة صناعة الكيماويات البترولية (ش.م.ك.)

مع تحيات



كل عام وانتم بخير

أخصى النماذج والتجارب التي تم
حضرها صاحب المتواضع السيد

بسم الله الرحمن الرحيم
بمكة المكرمة



شركة عبد العزيز وعلي اليوسف المزيبي

فمأذنت بالاعتصام

مشقفون اليوم يضللون الجماهير

والمنطقة بطبيعتها كانت تطالب بالاستقلال ويريد للاعلام الانجليزية والعربية ان ينسخا
وقام في مصر بطل يذوق الى ذلك
اذن من الطبيعي ان تتلف حوله
الجاهل من خلال انفسه داعية
واعلام ، وبالفعل تحرك الرجل
ومحركاته وتحركت هذه
الاجرة ، وسقطت الاعلام الاجنبية
باستثناء العلم الصهيوني في فلسطين
بحكم الظروف الخاصة
وهزيمة حزيران ١٩٦٧ ما هي الا
اللعنة لعادة الاعلام الا كانت عليه
قبل ١٩٥٢ .. نرى لو كنت قدمت
الى حزيران او قبله هل كانت
اليوم ان نحدث

اعرف انه كانت محطتي في عام ١٩٦٧
 بيانات في صحيفة وكنت اعلم انها
 ليست صحيفة وكنت اعلم ان مصر
 تفتت الضريبة الاولى وسادسة
 على رد الضريبة قبل ١٤ ساعة ومن
 شروط ومواصفات ولكن ما وكنت ما
 المطلوب مني في وقتها كقول اعلم ؟
 المطلوب ان احافظ على حقوق الشعب
 العامة والمطلوب ان تحرك سورية
 التي مكنت ؟ ساعة ولم تحرك من
 بدء القتال ؟ حضر الكثير من الزلاء
 الفلسطينيين الى مكثي وهم غاضبون
 بسبب البيانات الكاذبة التي حطى
 واذاها حلفت لهم ؟
 "اذا كنتي لمعقول ان سياسة عانا
 من شي فاضلكم ؟ فيبعد ان نتفشي

الحرب برى مادا يستعمل الفخاد
 انفساسه ويغتم في سويديق القيد
 ارضه ايام لا اثنان فيضد الشمس
 ام لا لا كان على بعض ان احاسد
 على معاصر العجايب ولا حهاها
 وحماها وان احها على تحريك
 سوربة والاردين لمحمد الصغدي على
 نهجيه الحربة لا كل ذلك لمع
 عودة العرب الى ما قبل عام ١٦٥٢
 و ما اذا صوروا او صور الهود ان
 اسرائيل اقيمت في اجل اليهود
 يكون ذلك ساذجه ان اسرائيل
 وحدث في اجل امركا وامركا يرد
 اعاده المحصلة في النوراء
 وانعودوا الخواص للوضع العربي
 حه دليل الخاطيه العنصريه رغب

والثلاثة الغربي اليوم ثم مراد
الاتحاد العربي في كل دور
حيث ان يوازي من سريان اول
لنه نباهة ومنه ختص
يودون ورثه ولو ان
العلمي لاحتف فترتيبي بس
١٩٩٠ من الفترتي الساتة ل
الغروب من واجهة المنسج
المنسج
المنسج المصرب الال واد
الواجبة واد اخر - المنسج
نصول في احيا الكيان العربي
العهود المعاصر ومنهوا اليود
يطلق الجاهز ويخبرها اليود
الواحد بان ختمه في سياره
ومسبح في سواحه - احركا لايهم
الغاضي في ثوبه .. ان الكر من
نفسها قدوا والذينهم .. ومن س
من صفته الكويبة واحد من
المنسجات العربيه بسبب

ایک ہی وقت میں

أفقد بدأت حياتي المالية تظهر على
حقيقتها .. حينما أنشأت زوجي من
هاري كارلر عام ١٩٧٢ .. إذا
ما كنت أعتقد ان ليس مليونير كما كان
أعتقد .. ولكنه كان مليونياً ..
وكان علي ان ادفع ديونا لأشخاص
من قبل ان افهم ابدأ في حياتي .. وقد
حصلت قسمة هذه الديون نصف
زوجي جنبه استراتيجي .. وقتما
الأملاك قلوبا كالمليونيرة فقد كان
علي ان ادفع نصف من الديون ..
حيث ان زوجي لم يعلن أغلبيته
.. ولذلك كانا مليونيين ..
استأصل سبع سنوات متتالية اذ
أدفع نصف المليون هذا .. والان ها انا
أعود من حيث بدأت .. أعود
أدفع ثلثية خالية الوفاة .. أعود لاعتني
بالمكتبة من جديد .. كما فعلت في

بداية حياتي الفنية عام ١٩٤٨ •
 • وماذا تعلمت من تجاركا •
 • حكمه وأحدا • فلانا لا نستطيع ان
 • اعوض السنوات التي مضت • ولكن
 • النقود ممكن ان تعوض •
 • في بعض النظم ان الاحوال المادية •
 • ما هي الازمات التي انقذت •
 • حياتك •
 • كثيرا • منذ عشر سنة تقريبا •
 • تركتني ايدي تيسير زوجي الاول •
 • وتورنت من البرايليا قبلوا حديثتي •
 • في ذلك الوقت وكانت تلبس افساد •
 • شعرت بالاجتهاد والاكسار ولكن •
 • كان على ان اكافح في الجهاد •
 • ومعنى طلاق • ومعنا نرجس •

اسعادهما نماما .. ولد معرف ابدى
عنها شيئا ابدا .. وابنى الكبرى
كاري عتير نبلع من القمر ٣٠ عاما
.. وقامت بفتوته بعلين حتى الان
احدهما "جود العرب" والانى
"عودة الامراض" ..

- حل حذفين على الميراثيت تيلور
 صلا .. ان الميراثيت نركست فيشر
 نلروح من وينمارد بيرتون الذي
 بركنه ايضا لنلروح من اخر ..
 ولكنني اعتقد اني والميراثيت كنا
 اغمضنا لانا نرجح من غير ..
 - وهل انتهت ماما كل علاقتك
 بامدي فيسر ..
 بالصنيع .. ولكن ولكن اتيسر من
 اولادي بجمال اسمه .. كاري ونود
 .. الذي يبلغ الواحدة والعشرين من
 سنه ..



- عل غشيك من ميسر .. وحقك
 عليه جعلك سبيلي بعضا من
 عيورك هذا على اولادك بحيث
 يكرهوا والدهم ابدي ميسر ؟
 كلا .. تلى الاطلاق .. حبيفة كنت
 احترمه .. ولتسني احسنت هذا
 الشعور بما من افضاني على صفاء
 .. لقد كنت احكى افضاني نفسي
 خائبة من والدهم .. وكنت انه اب
 محلى .. وبحب وصبر .. ذون
 ان يكون لملك تلامه بالواقع ولكن
 فامسحني من ١٣

تزن ويتوا اسمها الحقيقي
مرغيتا - ١٢٤ كيلو غراما ،
وهي اسم امرأة في العالم ،
وتستقل ريتا هذه «الجزء»
فتعرض نفسها امام

المفرجين ، تعيش في تريد ،
وتنتقل من مدينة الى اخرى
برفقة امها ، عندما كانت في
الثامنة من عمرها كان وزنها
٥٠ كيلو غراما ، وعندما بلغت

العاشرة اصبح وزنها ١٢٠ كيلو
غراما .
وهي تقول انها سعيدة بهذه
السمنة .

هكذا من الأصل



٥٠ . ان حياة الخنازير حياة صعبة
تماما - وبنية الحيوانات عمل كـ
احيه مبد الطولوه .
- وكيف تمضي وقت فراك ؟
اقرأ الكتب ، اتصد اسمع الى
الكتب المسجلة التي احب قراءتها
.. والواقع اني قرأت عدة كتب لم
اكن في الماضي اكر في قراءتها
وتعرفت ايضا بكتاب احترام اراءه
.. بخيار اصحت الفنانة - احد
.. عندي بعد فعمل .

مجهولاً .. اننى اتوم بتطيف المزرعة
.. وتطيف الحيوانات ورعايتها
وعدميى الغذاء لها ..
والطبع في البداية كنت اجد صعوبة
في ذلك .. وكنتي حالياً اضع كل
الادوات التي استخدمها في مكان
واحد استخضع الوصول اليه بسهولة
.. وزوجتي ماري تساعدني في ذلك
.. هل تعتقد اني تعيش حياة تربية
بعد ان غفدت بصرى ؟

بالتعليب الذي يحتاجان اليه .
وأصبحت البقرة عدة ابقار واصبح
روبرت يمد يده الصغرى الموجودة
بالقرب من بريستون باحتياقاتهم من
الالبان واللحوم .. وبدأ يتوسع في
تربية الحيوانات .

— ومن الذي يقع عليه عبء هذا
العمل الصعب ؟ اقام ام روجنت ؟

يقول روبرت : انني اقوم بكل
الاعمال الصعبة التي تتطلب

لذلك ذهب الى مركز لرعاية فاقدى
البصر .. وهناك لم يكن امامه الا ان
يتعلم بعض المهارات البسيطة مثل
صناعة السلال ..
لكن روبرت لم يستطع للامر .. فقد كان
ماذا يستطيع ان يفعل .. لقد كان
يحب الحيوانات وهو طفل صغير ..
لماذا لا يربي الحيوانات .. وافقت
زوجته على القرار .. وبدا الاثنان
بتربية بقرة واحدة لتمدهما اولا

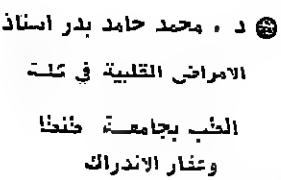
فقد روبرت برابر بصره .. لم
.. ولم يندب خطه .. فقد سعى
على جديده .. وبدا حياة جديدة
امل وصبر .. وكان روبرت
الذي يعمل ناسقا في مدينة
شول غرب إنجلترا .. كان ذلك
خمسة عشر عاما وحوال فقرة
لم تنع له حادثة واحدة ..
كان لديه علم في المستقبل وكان
ويجتهد من اجل اطفاله الثلاثة
من رحلت عنهم والدهم في سن
عاشرة .. فتزوج روبرت من ابنة
ع .. ولكن في يوم ما بينما كان
في عربة النقل الكبيرة المحملة
بناع الثقيلة وجد فجأة ان
يق امامه ليس واضحا تماما
.. ان الرجل يتغير الى الاسود ..
لم يكن للحوادث في ذلك
.. هما السبب .. ومع ذلك استمر
سيرته لاجدة اياما .. وكان
.. وخونه كثيرا .. ولم يجد مفرًا
.. زيارة الطبيب حيث ان الرؤية
جاءت عنده محيرة تماما واكتشف
.. ان روبرت جاءه متأخرا
.. يا بحيث لم يعد امامه اي امل
.. يا عنيبة ..



روبرت القيادة .. عمله الذي يحبه كثيرا - والذي كان يعيش منه .. وبعد عام فقد روبرت بشره اذا يفعل ؟ .. انه لم يسدرب اي شيء في حياته الا القيادة ،

تحت سيطرة العلم

المجبات المهمة في خدمة امراض القلب النادرة



تجارب رائدة لاستخدامات
جديدة من أجل سلامة القلب

عن نوع نادر الحدوث يصيب العصام
ثالث الارولمي كيمبي يقول د
شريف الطويحي: ان هذا المرض
النادر يؤثر تأثيرا مباشرا في حركة
القلب، ويصيب اساسا في القلب
وتفصيا والتفصيا وهبوطا في القلب،
وهذا المرض او قل هذا العيب، لم
يكن مستكشفا من قبل، ولم تكن
هناك وسيلة مباشرة لتشخيصه، ولكن
باستخدام الموجات فوق الصوتية
امكن اكتشافه والتفصيا امكن تحديد
مفصلة التشخيص بالاعلام.

في احد الشرايين المغذية للقلب
نتيجة لتصلبها وقد تكون النتيجة ان
الجزء القابل لعطلة القلب يتوقف
عن العمل، وقد درس تأثير هذا
الاستداد او هذه العطلة في عطلة
البطين دراسة وافية، اما تأثير ذلك
في عطلة الاذين فلم يأخذ حقه من
الدراسة بسبب عدم توفر الوسائل
العلمية التي تكفي بوضوح عن اثر
ذلك لان رسم القلب المستخدم في
الدراسة العطلة يتأثر بتأثيرها في
البطين، ولا يصح تأويله في الاذن.

متعلقة اليه، وهذا يقلل من نسبة
الصمامات وعدم نشوء
جروح
من النتائج التجريبية لهذا العقار
ول د د محمد حامد بدر :
اقتدنا اجرينا البحث على ١٢٨ مريضا
في عيادتي القلب في جامعة طنطا من
رضى بروتينهم القلب باستخدام
تحت الاجهزة مثل جهاز قياس
حركات الانقباض للقلب، وكانت
نسبة نجاح التجربة اكثر من ٧٥٪

وتبدأ أعراض هذا العيب الخلقي وتكتسب الطريقة الوحيدة هي ادخال قسطير داخل الاذين تحمل اسلاكاً بها شفاختان كهربية تقوم بتسجيل حركة الاذين بشكل مباشر ، فاذا كان هناك جزء مصاب تحدث لنا هذه الشفكتان، وتكتب بهذا الشكل دراسة مكان الإصابة وتكتسب الطريقة في احداث خلل في نبضات القلب ..

اكتشف العيب الخلقي للصمام
 تحت الاورطي
 كما قدم د. شرف الطيبي بحثا

دواء لأكثر من مرض

الكبد مرض دواء ، ولكن أن يستخدّمه الطبيب دواء لعلاج أكثر من مرض. فهذا بعد فريحا بعد السلي،

وهذا أن موضوع البحث الذي قدمه الدكتور محمد حامد بدر أستاذ الأمراض الجلدية عبر ملفنا بعنوان : " استخدام غبار النوراك في حالات الحصى الروماتيزمية " إذا وقد لاحظنا أن الحصى الروماتيزمية إذا ما أصابت الإنسان قد يشفي منها ناعما بحيث لا يبقى أي أثر منها في الجسم ، أما بعد طبقة القلب ، وهذه الحصى معروف أنها تنتقل عن طريق "الميكروبات السلبية" الفاجعة عن التهاب الزور والعنجرة .

روما ترم القلب والذبة
يقول د . بدر : ان اعراض المرض
شبيهة باعراض الذبة الصدرية
(وغالبا ما يفتضح لي انه ذبة
صدرية) مثل شعور المريض بالام
حاد في القلب نتيجة عدم التاسب
بين كمية الدم المتدفق داخل القلب
وحركته ، وهذا هو الشيء نفسه
الذي يحدث في حالات الحمى
الروماتيزمية ، فان التهابات الناتجة
عنها تزيد حركه الدم داخل القلب
فيزيد اسرعه حركه الصمامات داخل
القلب مما يسبب جروحا دائمة فيها
وتؤدي الى الاسباب الدائمة بالام
الروماتيزمية واعتسار (الانسداد)
يقطن من حركه القلب وبالتالي يقلل
من محتلاته من الدم ، فيحدث
الانسداد في القلب وقبسة الدم

1

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a patterned suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is seated in a chair, looking directly at the camera. The image has a high-contrast, grainy quality.

د . جلال السعيد استاذ الامراض
اعطية المساعد بجامعة القاهرة

الصدرية مثل الملهات وضيق التنفس
المصاحب بالأم صدرية مبرحة .

● ما سبب ارتقاء الميتراي؟ وما
علاجه؟

ونتيجة لذلك ، فإن إجراء العملية الجراحية إلى الآن لم يجب .

● د. شريف الطوبجي المدرس المساعد
للامراض القلبية في جامعة القاهرة

الوريد بحيث يمر داخله حتى يصل إلى القلب ويصور ركائباته بواسطة كاميرا دقيقة جدا مثبتة بالطرف الآخر من هذا الأنبوب، وهذه العملية تتم لتأكيد التشخيص، ومن هنا لا يمكن المرافقة بين التجريبيين، فالأطباء المردة تستخدم للتشخيص، وعلمية الفسفرة تستخدم لتأكيد وصول أعراض مرض ارتخاء الصمام الأترالي يقول د. جلال السيد: إن الأعراض شبيهة بأعراض الذبحة

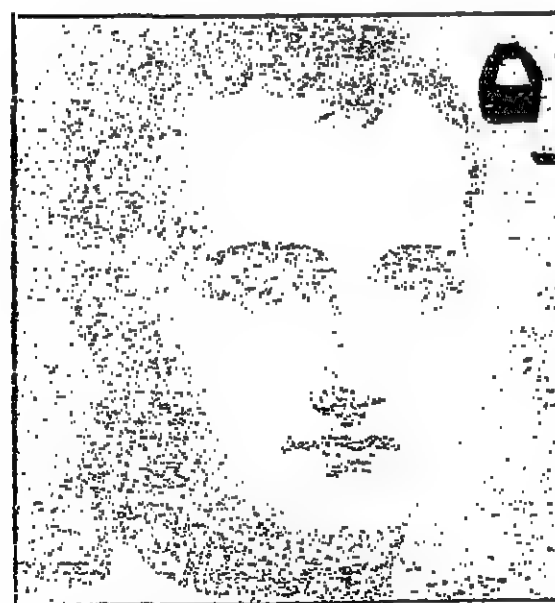
سبب الخلل في القلب ، وعادة فإن
خلل النضام الكهربائي كان يشخص
على أنه مجرد ذبحة صدرية ، أو
قلبي على أنه ورمات في القلب ، ولكن
استخدام الموجات المرتدة فإن
الكشف وتشخيص الحالة أصبح
يسيرا دون اللجوء إلى إجراء عملية
جراحية ...

● ولكن هنا تفني الموجات المرتدة
عن استخدام غليظة المقطرة
القلبية ؟

— أن المقطرة القلبية عبارة عن
إدخال أنبوب رفيع جدا داخل

شنو وذا الحباقره

نابليون لايجيد حلاقة ذقنه
شكسبير لايجيد الاملاء
الخليل بن احمد يكلم نفسه



كان كل مرة يخلق فيها ذقنه
يجرحها . فقد عرف كيف
يمسك الدنيا ولم يعرف كيف
يمسك موسى الخلاقة .

ويستور مكتشف الجرائم
واحد عظماء الانسانية اقام
مجلسا لاختصاص الكبر مادبة في
منزله دعا اليها زلمهه من
العلماء لكي يشرح لهم اهمية
اكتشافه وبعد الفداه امسك
بيدهم عنقودا من العنب وقال
لهم : في هذا العنقود مثلا
لايين ولايين الجرائم فاذا
غسلناه ارتخنا منها ثم غطس
العنقود في قدح لئلا امامه
وقال : الان نستطيع ان ناكله
ويلانا مراح ثم بعد قليل
اقام مجلسا مشبه

جنون الخليل بن احمد
وعندما كان الخليل بن احمد
يضع اوزان الشعر كان مضطربا
يكلتة اليها ويتشى في غرفة
منزله ذهابا ايابا ويقول
بستغفلن مستغفلن مستغفلن
مقاعلن مقاعلن مقاعلن .
فلاحظه انه فظنه قد جن



لا معقب الاملاء

وشكبير أحد اعظم عباقرة
 الشعر والتأليف المسرحي
 والقدرة العالمية في الكتابة
 كان يخطئ أحيانا كثيرة في
 الاملاء الى حد ان احسد
 الدارسين الف كتابا كاملا عن
 الاخطاء الاملائية عند
 شكبير

ونابليون لا يجيد حلاقة ذقنه
ونابليون العقل المتفوق الذي
ملا التاريخ بخطه الحريصة
التي يكاد لا يظاها عقل
والذي وضع قانونا من أهم
القوانين التي تنظم المجتمعات

موضوع الضفدة وتركيبها
وظائف اعضاء جسمها حتى
يصل الى الناحية العلمية فمد
يدى الى جيبه ليخرج الضفدة
ويشرحها فاذا به يخرج
السندويتش
يقول للحال
وكذلك تدور عن احد كبار
العلماء انه بعد ان قضى
بضعة اشهر في مختبره منصبا
على بعض التجارب العلمية
خطر له ان يعود الى بيته
ليزور امراته فاعطى حقنة
لحمل ونمى وراه حتى اذا
وصل الى المنزل ورجعت
زوجته تستقبله وترعب به
ناولها خمس ليرات واخذ يقبل
الحمل
الساعات المسلوقة

وكان أحد العلماء يجري
اختباراً على سلق البيضه
وكيف يتجمد جزءا فيجزءا مع
ارتفاع حرارة الماء لخطه
فلحظه والساعه بيده وفجأة
لاحظ ان الذي يحمل بيده
هو البيضه لا الساعه وان
الذي يسلقه بالتالي هو
الساعه لا البيضه

مع مليء باختيار طريقة
 باقرة ساهو في صنع
 من ناحية ومن ناحية
 كان لهم اخطاء لا تגיע
 حتى الالفال . وهذا
 القارئ طبيعي اذا ان
 الانصاف الى التفكير في
 مع مبن تجعل العقل
 التفكير في موضوع آخر
 بكثير فيكون الخطأ
 بك وتكون « التقرية »
 مذوبة بالعاقرة .

اديسون والقطة
لك الاخبار الطريفة ان
بين المخترع الأمريكي
الذي كان عنده عقل من
العقول الخلاقة وكان في
حائط خشبي يفصل
عن غرفة وذات يوم
ان القطة لا تستطيع
بين الغرفتين فضاء
و نشر لها يايا مصرا في
ط الخشبي لتزمن منه وبعد
من الباب تذكر ان اللقطة
مصرا . فنشر لابنة يايا
زب باب امها .

ان احد كبار اساتذة
الحياة في إحدى الجامعات
مرة بأنه تأخر في الصباح
وعد صفه وكان موضوع
تشرع الصفعة فأخذ
تخبره اليتي صفعة
في جيبه واخذ
يتش وضعها في جيبه
ي لكي يأكلها في طريقه
لصف . وعندما وصل إلى
بدا حديثا نظرا عن

الملحق

يحياكم احمد سعيد
 • اهم اخطاء مهاجمة
 القيادة العربية



الناس الذين امتدحوه طويلا وهذا
عمل غير اخلاقي .. خاصة وانّه
مطلوب اليوم تصفية بقايا
الفاشية .. لوكان عبد الناصر
وجودا الآن لكانت "خافيت" معه
ملا .. اما ان خالجه عنه سر رجع
للاربع

— اهد اخواني مهاجمة القيادات
العربية هذا خطأ كبير .. ولكنه
عن سياسة وأنا لقي اعلاي، اما
قائد الناصر فهو زعيمى لقد حاول
البعض شتمه اسامي بعد ان منع
سفرى من مصر فرفضت ذلك بنده،
لانه زعيمى .. وبعد عرفه حاجه

العربية وبالنسبة
ومع ذلك فأن
دوره بالنكسل
من
الكثير من
الخاص
لما عا اخناك
الامر ماذا حول

● **جود المنقبي الفلسطينيين فيها**
وماذا العثمانيين ؟

الأسبب التلمسي، وسفوحه لا
يكونه حركته فزيديه الخاصة
يكونون بؤنيته .. أن السبب
التلمسي يكاد يكون هو السبب
الأسبي .. وأقول ذلك وأن
يتم منه على جارت دون هذا
التي تستبث شأوه كل صوة
تستخاد .. أما معاد ذلك فيكاد
يكون استلزام العربي اليوم استمرارا
استقام الباصر ..
سنمرا لإعلام ..
.. إذا .. من في جلنا وطرنا
على "حق العرب" إذ تكون
استثائية أو عاطفية ولكن
عناها وأتبعها بمعنا .. يشر
مربي أبنا كل وتحت أي طرف
زرتة وكرامته ولكن البصر ولنا
.. كأيب ديفيد ومن الممكن أن
على أي ما هو "العن" من كأيب
فيديو ومع ذلك فالتمتيم كامل ..
تتمتع على كفة القدس تتيم على
.. تقيم لبنان .. تقيم على حرب
.. مصرا العربية .. وزعم أننا نكاد
يكون في وضع اعظم من عام ١٩٦٧
.. تزايد عدد المتقنين العرب
.. تزايد ترواقت العربية وإتالي
.. كفة العالم لنا ومع ذلك فكل
.. اعلام لا يلعب دوره بأشكال
.. إذا ؟ أن الكثير من
.. يتصمم الخالص ..
والآن سنسالك ما هي اختناك
.. راتك في عبد الباصر ماذا تحول ؟

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني
او كنت اجهل ما تقول عذرتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني
وعلمت انك جاهل فعذرتك

شذوذ المتنبئ
وكان المتنبئ ذات مرة منهكاً
ينظم إحدى قصائده إلى حد
أنه لم يكن ينتبه إلى مسا
جوله . فمر به صديق عزيز
عليه والقي عليه التحية ولكنه
لم يرد فأرسل إليه صديقه
يعاتبه فيها بعد فرد عليه
المتنبئ بالابيات الآتية معتذراً
عن غيابه عن صديق له

انا عاتب لعيبك
متعجب لتعجبك
اذ كنت حين لقيتي
متوجعا لتعيبك
فشغلت عن رد السلام
وكان شغفي عنك بك

هذه امة الاصل

هل تعرفين طفلك

الوراثة ليست اساسية في ذكاء الطفل

كثيرا ما تواجه الامهات اسئلة تتعلق بسلوك اطفالهن ، وفي العادة يكون هدف السؤال هو الاستفسار عن نوم الطفل وعن المتعب التي يثيرها ، ونحن نكال المديح والاطراء للطفل يعني ذلك انه ينم ٢٠ ساعة في اليوم ويصحو لتناول وجباته وتغيير ثيابه فقط ، اما الطفل القليل النوم الذي يسبب الازعاج ويثير المتعب لانه نمدة ما يشارك اليه بانه سيكون مشاكسا عندما يكبر ، ويكون مصدرا للازعاج والمتعب .

ما الذي يحدد ذكاء الطفل ؟ ومع ذلك فان هناك كثيرين يخالفون هذا الرأي ، ويفسرون الامر بالذكاء المورث .

من السهل جدا تحمل ازعاج الطفل وضراخه المستمر اذا كانت هناك علاقة حقيقية بين صراخه ودرجة ذكائه ، لكن لسوء الحظ ، ليس الامر بهذه السهولة ، فهناك مذاهب اكااديمية متعددة بالنسبة الى العوامل التي تحدد الذكاء : تذهب المدرسة «التربوية» الى القول ان جميع الاطفال يولدون متساوين ، وان دور العامل الوراثي يقل ضللا ، اما العوامل الهامة التي تحدد درجة الذكاء فتتجسر في الاسرة والظروف الاجتماعية التي ينشأ الطفل فيها اي بيئته .

اما المدرسة «الطبيعية» فتذهب الى القول بان الجينات الوراثية هي التي تحدد بشكل اساسي مستويات الذكاء .



مزاج الطفل الفردي يتكون في الاسابيع الاولى

من السهل الاستشهاد بأمثلة تدل على صحة ما يذهب اليه اصحاب المدرسة السابقين ، فعلى سبيل المثال ، اذا اوكلت تربية طفلين ولدا في اللحظة والكان نفسيهما الى اسرتين مختلفتين ، اولهما اعطى الى اسرة اولته غلبة فائقة ووفرت له المتطلبات المادية كافة ، والاخر كان حظه على ابره جبروتية وخلفه غلبا ، لم تحظ العناية الكافية في هذه الحالة يتصور الطفل الاول بشكل اسرع ، ويمتوى اعلى ، لكن هذا المثال يلقى معارضة من الذين يستشهدون باطفال الاسرة الواحدة الذين يتلقون العناية نفسها من حيث النوع والدرجة ويميشون الظروف نفسها ، لكن مستوياتهم في الذكاء والتحصيل تظل متباينة عندما يكبرون .

أراء عالم النفس ديفيد لويس المؤلف وعالم النفس ديفيد لويس يتبنى موقفا وسطا من المدرسين . يشترط لويس الى ان هناك مستوى وراثيا في الذكاء ، لكنه يعتقد ان أهمية هذا المستوى ليست اساسية بدليل ان آيا منا لا يبلغ قمة قدراته العقلية ، ويصل لويس ، تبعا لذلك نحو رأي «المدرسة التربوية» التي تقول : ان الطريقة التي يعامل بها الآباء ابناءهم هي التي تلعب الدور المؤثر في تطورهم ونشأتهم . وعلى اي حال ، يعتقد لويس بان هناك علما وراثيا هاما يؤثر مباشرة في ذكاء الطفل ، وتحديد ما اذا كان الطفل مريحا او متعبا .. ذلك هو مزاج الطفل ، اي تكوينه العاطفي الذي يتحدد في لحظة ولادته كما هي الحال في لون عينيه وشكل وجهه .

ابحاث فريق العلماء الأمريكيين

قام فريق من علماء النفس الأمريكيين باجراء بحث في هذا الموضوع ، ودلت نتائج البحث على ان الاطفال يظهرون دلائل واضحة على امزجتهم الفردية في الاسابيع الاولى من اعمارهم ، بغض النظر عن شخصيات آبائهم وظروفهم ، اجري الفريق الذي ضم الدكتور للكنيندس تريش ، وبيلانديسي ، وهربرت بيرش ابحاثه على ١٤١ طفلا من ٨٥ اسرة ، واستمرت ابحاثهم عشر سنوات ، بدأت الابحاث عند ولادة الاطفال ، وكانت عبارة عن اختبارات نفسية ومقابلات مع الآباء بطريقة تمكن من الحصول على معلومات موضوعية عن الاطفال في مواقف محددة ، دلت النتائج على ان اساليب الاستجابة لم تكن موجودة عند الطفل منذ ولادته فحسب ، بل انها ظلت معه بعد كبره . هناك ظروف معينة قد تزيد او تقلل درجة بعض الصفات لكن لم يكن هناك تأثير كبير ، وطبقا لهذا البحث فان الطفل السلبي الانطوائي غالبا ما يصبح هادئا مع ميل لتجنب المواقف غير المألوفة . اما الطفل الايجابي النشط غالبا ما يكر ليصبح فعالا كثر الاسئلة . اما بخصوص الصفات الاصلية التي تستبدل برود فعل اخرى ، فقد دلت نتائج البحوث على ان ردود الفعل هذه كانت خاملة ولم تختفي قط ، وعلق الباحثون على الامر بالقول : «تظل هذه الصفات موجودة ، وقد تميز عن نفسها في مواقف جديدة ، حتى على شكل رد فعل غامض وغير متوقع» .

ثلاثة نماذج من الاطفال خلص العلماء الثلاثة من بحثهم بثلاثة نماذج سلوكية للاطفال صنفوها «بالسهول» ، «والطبي» ، «والصعب» ، «السهول» من الاطفال كان منتظما في عاداته ، يتأقلم بسهولة مع التغيير ، ويظهر استعدادا لتقبل المواقف الجديدة . اما النوع «الصعب» فهو عليل ، الكسبي تماما من النوع الاول ، غالبا ما يكون غير منتظم في عاداته مثل الاكل والنوم ، ومتوترا في ردود فعله ، يميل الى تجنب اي شيء جديد او غير مألوف . اما النوع الثالث فهناك بعض اوجه الشبه بينه وبين النوع الصعب مثل التردد في تقبل التغيير ، والميل الى تجنب الامور الجديدة وغير المألوفة ، على ان هذا النوع قليل النشاط .

كان بالايمان تصنيف ٦٥٪ من الاطفال البالغ عددهم ١٤١ طفلا تحت واحد من الانواع ، في حين اظهر الباقون مزيجا . واجه ٧٠٪ من الاطفال الذين صنفوا تحت النوع الصعب في سن مبكرة مشاكل سلوكية كانت بحاجة الى مساعدة الطبيب النفسي ، في حين كان ١٨٪ فقط من اطفال النوع «السهول» بحاجة الى عون نفسي . الميل الوراثي وطريقة معاملة الوالدين

وفقا لنتائج ابحاث فريق الأطباء الأمريكيين ، فان من الغالب ان يواجه الطفل المخايس متاعب اكثر من الطفل المرح ، لكن ديفيد لويس يعتقد ان الشيء الحاسم ليس الميل الوراثي عند الطفل ، بل الطريقة التي يعامل بها الوالدان طفلهما ، التي يعامل بها الوالدان طفلهما ، التي يعامل بها الوالدان طفلهما .

منتظمة في عاداتها ، في طعامها وصحوها في الصباح ، كانت كثيرة الانشغال ، تستمتع بمذايعها ، وظلت تتطور حتى ذهابها الى المدرسة بسهولة ويسر ، وعلى العكس من شقيقتها توم الفاضل في دراسته حققت مارغريت نجاحا بارزا على المستويين الاجتماعي والعلمي . وعلى الرغم من استشهاده لويس بهذا المثال لتوم ومارغريت الا انه يعود ويؤكد بان هناك عوامل كثيرة لم يكن لاي من الطفل دور فيها لعبت دورا رئيسيا في مسيرتهما . كما ان تقويم الوالدين وردود افعالهما ، ومواقفهما المبكرة قد لعبت في تحقيق تنبؤاتهم المتعلقة بتوم ومارغريت .

كان توم طفلا صعبا بسبب تكوينه الفضي وحساسيته الزائدة لاسباب فسيولوجية ، وكانت التغييرات في الظروف المحيطة حادة وعنيفة بالنسبة اليه ، في حين لم يكن طفل اخر يشعر بها لاختلاف تكوينه ، وعلى الرغم من ان عدم تقبله لاي تغيير وان آيا من مظاهر سلوكه لم يكن مسؤولا عنه الا انه كان يعامل على اعتبار انه المسؤول .

اما مارغريت فقد ولدت ولديها استعداد جسماني لتقبل متطلبات ظروفها ، وكان ذلك من حين حظها ويصل المثال على ان الطفل «الصعب» كان ينظر اليه كشخصية شاذة .

مزاج الطفل

يعتقد لويس ان التعامل الصحيح مع مثل هذا الطفل سيغير نوعيته تطوره ، هي فاذا ادرك الوالدان مزاج طفلها وتصرفا وفقا لذلك فان الطفل سيمضي شديدة الحساسية للمؤثرات ويصبح أكثر يقظة ، الشيء المهم هو مراقبة الوالدين لطفلهما بعناية ، وملاحظة المؤثرات ونوع الظروف التي يحتاجها الطفل ، وينطبق هذا على النوعين «السهول» و «الطبي» من الاطفال ، ان اسرع الاطفال تطورا من ناحية قدرات الذكاء والنواحي الاخرى هو الطفل الذي يعامل بالطريقة التي تناسبه ، ويتطلب هذا من الابوين اجراء بعض التجارب لمعرفة ما يفضله طفلها .

الام التي تضي ساعات طويلة وهي تحاول دفع طفلها الى النوم ، لان هذا اول عهد لها بالامومة ، وان طفل صديقتها ينم طويلا ، او ان والدتها كانت قد نصحتها بالحرس على نوم طفلها طويلا مدعوة لمعرفة حاجه طفلها الى النوم دون النظر الى اعتبارات السابقة ، وعندها اكتشفت سهولة التعامل مع طفلها .

نصائح الدكتور زوجر هاريس بعيدا عن اجراء التحليل النفسي ويقترح على الام ان تفحص الاسباب الجسدية للطفل عند شعوره بالنعيب او كثرة صراخه ، مثال ذلك الجوع ، البيل في ثيابه ، وضع غير مريح مثل ارتفاع درجة الحرارة او انخفاضها ، او جرحه من تركه طويلا في سريته او عتته .

مطبخك كفتة البطاطس



المقادير : مقدار من بطاطس الدوقة يضاف اليه صفار البيض ويصق ويصق للتعطية . ملح زيت كبيرة ، سن للتحمير . الطريقة : ترش لوحة بالدقيق .. وتشكل البطاطس عليها على هيئة اسطوانة قطرها ٧ سم تقريبا .. تقطع

الاسطوانة الى ملفات سمها ١١/٢ سم تقريبا .. ويترعى غمس البس في الدقيق يسقى انشاء تشكيل الكفتة .. تقطع الكفتة بالبيض المخلوط بالزيت والبقسماط مرتين .. تحمر في سمن وتقدم على طبق صيني مسطح .. وتجهز بالبقدونس .

والله اعلم ياسيديتي

الحظ والطالع
X م = ١ - الفروانية
انتظري مفاجأة سارة تضخ قلبك ، ناقش الامور باهتمام مع ترك العصبية .

ماهر ف - س
المستقبل ليس ضيقا كما تتوهم ، حاول مرة اخرى فلسوف تنجح ، ولكن يلزمك الصبر .

احمد عدوية - الشرق
مفاجأة في الطريق اليك - سفر مفاجيء لن تستفيد منه ، كن مع الله ولا تخف ، الرزق على الله .

نجلاء - ع
سعادة قادمة في حياة جديدة كلها حب وحنان ، مبروك .

عادل ياسين
مفاجأة قادمة ، حافظ على امل .

اعداد : فلكى الملحق
رسالة تأتي من بعيد ملوثة بأخبار سعيدة .

ع - ١٠ - الرياض
لا بد لك من السفر ، زواج بعيد عن الاسرة حتى لو كنت متزوجا ، حافظ على الصحة .

حمد
خير يسعدك وآخر يضايق ، كن حذرا في معالجة الامور .

شادية - السالمة
المستقبل واضح بعد شهرين ، السعادة في القرب من الاهل والبعيد عن التفكير .

ع - ١٠ - ع
انتظر خبر نجاح ولدك ل . ل . ل .

حياة جديدة ، سيولد للمائلة بعد ثلاث احوال .

استعيلي الفواكه والخضروات

سيدتي .. يبدو ان مستحضرات التجميل في طرقتها الى الزوال ، حيث ان حواء لحيثية تومن حاليا ان كل المواد الكيماوية المستخدمة في مستحضرات التجميل قد تضر بشرتها على المدى الطويل .

وقد ظهر اخيرا في الاسواق كتاب اسمه «الجمال هو النضارة» للمختصة في الجمال كليلر ماكسويل تقول كليلر : لقد قابلت سيدات كثيرات كن يعتقدن ان الوقت قد اصبح متأخرا لعلاج بشرتهن بمنتجات عامة ، ولكن لا يوجد ابدا وقت او سن معينة ومحددة للعناية ولكي تحفظي برفاعتك عليك ان

تصومي يوما كاملا عن الطعام وتتناولي بدلا من الوجبات الصلبة السوائل فقط مثل عصير الفواكه بانواعها .. اشربي ملا كويا من عصير التفاح وعصير الجزر .. وكوبا عصير البرتقال .. ولا تنسي ان تعمري عليه ليومته .

اذا كنت انت التي تعدين سائل التنظيف لبشرتك .. فلا تعدي منه الا كميات قليلة واحفظيه في التلاجة بعد تعقيم الانية التي تحفظين فيها السائل ، ولا تدعي احدا يستعمل أدوات التجميل الخاصة بك خوفا من انتقال البكتيريا .

واذا كنت تريدين تنظيفا شديدا لبشرتك احضري حبة من البطاطس

ودلكي بها بشرتك .. ان البطاطس تحتوي على فيتامين سي .. انها تنظف البشرة تماما .. وتقي بشرتك من الاكزيما .. وبماكانك ان تضعي شرائح صفراء من البطاطس على عينيك لازالة الانتفاخ من العيون .. كما انها تنظف على عينيك البريق والتوهج .

استخدمي الطماطم لزالة الرؤوس السوداء من بشرتك .. كما انها تنظف البشرة الدهنية .. ان الحامض الموجود بها ينظف البشرة تماما . اذا استعملت يا سيدتي كل هذه الوسائل الطبيعية للمحافظة على رشاقتك وجمالك فسوف تتمتعين ببشرة نظرة .. وقوام مناسب .

100-443887-100



١ يحل للزوجين ان الماشحات
في حيث لا يذري احد سببها
ث لا يعني .. وقيل ان نترك
ة ما يحدث فلما نجد نفسها
وتضح مع زوجها وتقود
سه الى شارع عتيق .. وسببها
في التكاليف يواجم الزوجان
ما .. كلاهما مضطرب .. وعالم
ث .. فما سبب كل هذا
في الضيق .. وكيف لم
كلاهما في الامر !!
ما تدور مناقشات الزواج حول
تامه وصيره وذلك بالوازع
جم الغضب الذي تنهه هذه
ثات .. والواقع ان سبب هذا
في العنف بينك وبين زوجك هو
ة التكافؤ التي تخفي خلفها
عقد .. ان المناقشة سطح
وراء الانجراف العظيم ..
الذين كوجين .. وهي باحثه
في متخصصة في الامور
ة : ان اى موضوع لا يتفق
نان .. وشيئا كثيرا من الجدل
جار هو في حقيقة الامر
تتالك جذرية وعميقة بينهما
ع ان الزواج لا يميلون الى
المشاكل الجذرية بينهما
جبران منها .. ولكنهما
ع ان هذا الاختلاف .. وهذا
في المناقشة اليومية
في التي تتحول الى شعار

مديح كواب ستولبيرج ، وهو
 في إحدى الهيات الأمريكية :
 صمة بالتاكسل العالمية :
 ان الجدال التامه هو النقشة
 غصم ظهر البعير " .
 سليل المثال ، فالزوجة التي
 مع مع زوجها الذي نسي ان
 القمامة قد تكون مناقشة
 .. ذلك لانها تشتر انه لا
 في اعمال المنزل .. وهذا
 قد يكون ناجما عن توقعها
 يجب ان تكون متساوية مع
 تماما في اعمال المنزل .. بينما
 هو ذو عقلية تقليدية يرفض
 كون في اعمال المنزل .
 ان حجم الضغوط في حياة
 ان ثابت ان يؤثر في عواطفه
 قاطع على الصحة وعلى المادة
 والمشاكل الاخرى يمكن ان
 حله الضيق .. والاضيق
 ان الكثرة التي يتعرض لها
 في فترة زمنية قصيرة سواء
 هذه التجارب مبهجة او غير
 تقف الشخص توازنه .. وقد
 السبيل في وجود المشاحات
 بينها .
 بعض النماذج للمشاحات
 تحدث بين الزوجين :

ربياً . . أو عنى عاكساً ما تريبياً .
 « محمد » الذي تربي في عائلة
 تربية يفتكر مكارك والده . وكيف
 خاسب تنعكس إلى معرفته الضئيل
 الذي لم يكن كفيته ، وهو يريد أن
 يلجم أبه السور بأنه ليس معه
 نقود .
 أو روجه عليه فقد نكثت أيضاً
 عائلته فغرة ، ولكن مصروف كل
 منزل في العائلة لم يتعدها بساطوب
 حادى . . وكان أبا يبدل جيبه
 على يمينه ما يفتكره . . وكانوا قد
 يسعرون ذلك بفترونه . . ولذلك
 فقد كانت عليه تسمر بالآخر خسا
 حينما كانت تدخر جرماً من مصروفها
 الخليل هذا . . وكان حينما نطلب
 سبوا ولا يحاب فلهاها فانها كانت
 نطلب ماها عاكساً العاكسلى . . ولا
 حزن . . وكانت يريد أن تتعد هذا
 الحماخ مع ولدها وكانت تتعد أن
 الحماخ جميع مطالب ولدها بسورى في
 فتشابه إلى ائسادة . . وسوف تخفى
 له نكبات في المستقبل .
 من هذا ترى مدى الخلاف التاسع

.. ان صديقه سحلى مزح .. وهو
 .. على درجة عالية من الثقافة فلماذا
 .. حبل له حمله كل هذا الكد ؟

الخطبة ان منبتة حصه لم تكن
 مجرد شعورها بانها جرسولة تقدم
 .. خدمه .. بل قد شعورها بانها لا
 .. تعرف الى قلده المأمومة حيسا
 .. تحس معها .. انها لا تصغر
 .. انخبا بالبله الانان .. اما
 .. فربما .. تدبيرة ورويته فهم
 .. كسب النجاة .. وحينما يتكلمون
 .. في السجرة المنجاة .. يصبح الامر
 .. ملحا علينا والمأثمة ملة ناعا ..

.. انها حامل في الشهر السادس ..
 .. لا تسمى الى مريض في ملايها
 .. بسبب الحمل اما ووجهه فوق زوجها
 .. فانطبع سر على احدث خطوط
 .. فوجه .. وحسب حبه من ان يذم
 .. زوجها حاسه بيها وبن زوجة
 .. سادحيا الامر الذي لس يكون في
 .. بالطنية .. بالطنية ملة شو
 .. ستادها ..

.. حاند مكان يريد من زوجته ان
 .. رت حاسه مع اصفافيه ..
 .. تشرع على عله في تعرف
 .. كبر بهاله ..

.. الواسع ان هذا ذو جزء ن
 .. لسانات اننى نوال الى متاحات
 .. في مروه ..

.. يقول الدكتور ساليبا ميلر .. وهى
 .. بنسبه هي معالجة الامور العائليه
 .. المرواج في امركا : " .. تستعطي كلمة
 .. " انا .. ان منادفة بيبك وبس
 انها كلمه تشر الانها

فبعد .. من ان عوفى .. انت لا تهتم
 بي .. فولى مثلا اني اشعر بالقلق
 اليوم .. لانى اشعر انى مهملة ..
 انى الهجة .. انها مختلفة ياما ياما ..
 اسندت كلمة .. انت .. بكلمة انا ..
 وبهذا نخب الطريق امام معالجة
 الامر .. ومناقشته .. ولم تفتحيه
 للنقاش ..
 وتقول ماريسا لاسويل .. وهى ايضا
 مسجمة فى المشاكل الزوجية : اذا
 بصرت للغضب فقول لزوجك .. لك
 غايبه .. ولكن لا تعالجي المشكلة
 وانت غايبة اجلى المعالجة
 والمخاتسة لوقت اخر تشعير فيه
 بالهدوء ..
 وتقول ميدح كواب .. وهى باحثة
 مختصة فى الشؤون العائلية ان
 اصل سوء يفعله الزوجان أثناء
 احوال سوء هو محاولة الرجل الى دفع
 امر .. الى امر بهد ..
 .. ان .. التسلمة بينهما ..
 .. يسمحن ان يقول احدهما للمركبة
 .. تسلمة لى اكتم حاليا لى هذا
 الموضوع لاسى سجر بالضيق ..
 واورد ان اكلم به .. حينما تخلص
 من هذا القيق .. انكما بذلك
 نهربان من الشجار .. وبعد ذلك
 على كل منكما مناقشة المشكلة
 الحقيقية بعمده .. وادا توصل الى
 ان تسمت عليه ان يصارح به
 رفيقه .. فهذا هو الحل لتخشب
 المحادثات الزوجية .

وهناك أسباب عديدة لهذا المرض ، ومن أكثرها شيوعاً دخول الميكروبات إلى مجرى البول من خلال فتحة البول ، والمعروف أن البول يكون - أحياناً - مليئاً بميكروبات وكذلك القيء ، البصتن للمثانة ولجـرى البول .

لكن إذا دخلت الميكروبات إلى هذه المناطق ، فإنه سرعان ما يتسبب حتى يصل إلى المثانة ، وتوجد هذه الميكروبات باللايين في نهاية الجهاز الهضمي ، على السطح في النخلة المحيطة بفتحة الجرد ، فإذا وصلت هذه الميكروبات من فتحة الشرج إلى فتحة المثانة حدث التهابات ، ويسبب حدوث مثل هذه التهابات :

حاصه اذا كانت المرأة تنسكو من
 اعزاز او حثه .
 واذا جاز الخبيث ان الالهاب وصل
 الكبدتين يصف يظلب سبوا شمع ،
 والكتين يصف يظلب سبوا ، فالمرء
 يتوقف على تخديد سبب المرض ،
 وهما بهذا لاي كيمياء حماية نفسها
 من صف الالهاب .
 ويمكن لاي امرأة ان تقوم ببعض
 الاجراءات السريعة اذا شعرت
 باعراض الالهاب المرضي ، وذلك بان
 تشرب الماء بكثره او اي سائل شرب
 الشاي الخفيف او الحليب ، ويجب
 تجنب شرب الشاي الثقيل او
 القهوة ، ومن الافضل ان تضع ملعقة
 من بيكربونات الصودا في كمية من

الماء، وسحبها على أن تسرد ذلك
مرات على ساعة وسنسر في ذلك ثلاث
ساعات جيدا بجلل من حوضه البول
ويخفف ذلك الماء .

كذلك يلزم المرءة تدفئة بطنها في
الوقت الأول وذلك باستعمال حاجات
الماء الساخن ، كما يمكن استخدام
التسكبات العادية .

ولكي تسكن المرأة حدوث ذلك
المرض مرة أخرى يجب شرب الماء
كثيرا ، وهذا يساهم بقاء المناعة
سليمة من الفيروسات ، كما يجب
الحفاظ على نظافة المناطق السلية
باستخدام الماء الدافئ ، والعاصون
في تنظيف المنطقة .

ولذلك هذا المرض له نفس المشكلة الموجودة في البلدان النامية، حيث إن النساء اللاتي يعانين من هذا المرض قد يتعرضن لسوء المعاملة من قبل أزواجهن، كما قد يتعرضن لانتهاكات حقوقهن من قبل المجتمع. وفي كثير من الحالات، قد يتعرضن لانتهاكات حقوقهن من قبل أزواجهن، كما قد يتعرضن لانتهاكات حقوقهن من قبل المجتمع. وفي كثير من الحالات، قد يتعرضن لانتهاكات حقوقهن من قبل أزواجهن، كما قد يتعرضن لانتهاكات حقوقهن من قبل المجتمع.

يحاولون ان يعرضوا كيف يعمل
فيتامين ا في الجسم .
من الامور التي يربدون معرفتها
اذا كانت هناك مواد معينة تسمى
المستقلات ان انسجة الشئ تتجدد
فيتامين (اي) ويوصي الباحثون في
جامعة "جونسي هاكنسي" في علاج
يستخدم الابطاء فيتامين ا في علاج
مرض التورم اللبني في الثدي
ولكنهم يحذرون النساء تحذير
شديد ان ينسأهالن تجاه فيتامين
الذي يمكن شراؤه دون وصفة
من الطبيب .
ويقول البروفيسور (لندن) : ان
فيتامين ا ليس فيتامين لا ضرر منه
فيتامين (سي) هو الذي يؤخذ
عندما يصاب المرء بالزكام ، ويؤخذ
الدكتور (لندن) على ان فيتامين
اي عكار مركب ، وانه يجب ان
يعامل كذلك .

ماذا يقولون؟

ازواج الفنانين

سين جمعه : زوجتي تنافسني عند مآثرى التلفزيون



صلاح البابا
كرزوج الفنانة؟
جد سيدة بيت في حياتها

كثيرة وصغارا أمام بعض الفنانين بعدوا عن زوجاتهم ، من التقينا بالسيد حسن جمعة الفنانة زينب الصافي .

زوجك الفنانة سيدة بيت ؟

هي سيدة بيت منازلة ، أنا لها نظاما مينا في حياتها

تتبع بغيرة عندما ترى الفنانة في مشهد غرامي مع الفنان ؟

أن العمل الفني يتطلب ذلك هناك غيرة ، والسبب أن تكون متحمسة شخصية انسان المعيرة هنا ليس لها مبرر .

تدخل في شؤون زوجك ؟

حتى التي تغلب ذلك وخاصة

يريد السي تعرض عليها ، نحن الاثنين المتطورة وأخيرا

لدي دور الذي لعبته زوجك ؟

حالي مسلسل (الوجه من ارجاء عادل صادق ، هذا الدور بداية انطلاق لها ، لعب الدور بمقدرة جيدة

لواقف الصعبة التي سببها منك الفنانة من ناحية

وحتى ليس مع المعجبين ولكن ، والحكاية انها كانت

سال تسجيل دور في عمل

وقد سمعت انها تورطت

تفتت معي على ان تثل

بعض وسائل الفرش

وقد غابت عن التسجيل

لخرج انها مريضة فحضر

بعضها بالسرور لزيارتها ،

جيدة جدا في تثيل دور

حتى على الزلاء الفنانين

مؤرك عندما تكون وحيد في

وحتى في العمل ؟

مؤرك كل زوج يحتاج دائما

فؤاد الشطي :
زوجتي زوجة من الدرجة الاولى
وفنانة من الدرجة الثانية
هي عصبية وانا عصبى ولكننا متفاهمان

ما الذي الذي لا يعرفه الناس عن زوجك الفنانة ؟
زوجك الى ان يسهلها
خرجون . كما انها حذرت الى
خبر اودانيا مع الشركات الفنية
المنج والاشراج والنسابة ، كان
الارسال في الصباح ، وهذه مبره
تتعود بها زينب الصافي .

ما اجد شيء فيها ؟
التفاهم مع اولادها تتناوب به
دائما .

ما رايك فيها بصراحة ؟

زينا المخرج نورا الشطي منذ كان

حي سالتها :

هل زوجك الفنانة سيدة بيت ؟
انها تتعامل مع زوجتي كزوج من
الدرجة الاولى ، وتتناولها من
الدرجة الثانية ، وادانيتها ان
عائني على هذا الاساس ، وهذا في
داخل حدود المنزل .

واذا كانت هناك احاديث او
مناظرة ، فانه ياتي لا يخطئ ترتيب
حفظات من حسن تفهيم في
لشي ، حتى يحفظه شيء . وبعد
بعض رغبته بمررتك لتفهمنا

انني مع حول . فقال القصة بسوا .
سلفا ، وحاولت ان لا تلبس شيء .
دخل دخلا سائرا .

وسال : مخرج نورا الشطي منذ كان
زوجك الفنانة سيدة بيت ؟

انها في الواقع ، اري اي مبدع
فنانة زوجة عاك ريشه بوجه
حاضر الا تكون سيدة بيت .
تدرك زوجة سيدة بيت ريشه
جمهوره او مبرته عادية . انفسه

ان شطها حول دون شطها زوجها
تسيدة بيت ، ولا لماذا شزوج . بل
اننا اعتدنا ان دور الفنانة في ساء

الاسرة اثر حيا وسوولته من
البيت العاديات ، ان الفنانة
تخرج منها ، بها مبرر محتمل .
وهي شاول من حلال اعمالها بالنفس
مستلزمات الاحادية التي سببت
فراخه في بيت الاسرة ، فهي احذر

سالي اذن بالمحافظة على حياتها
تزوج من تريس هبتها او تريس
مفري حاربتها ، ان تكون اذ
والزوجة المثالية .

وقال الواقع اننا اسفرت ان بعض
الناس يتصورون الفنانة انها مخلوق
ساد لا يخضع للواقع الاسري
والعالي . الاحكامه ، وهذا بوجه
الذي ان الفنان يجب ان يكون ،
تألفته في عالمها الفني ، يبرس
اعدا ، الامور الناعية والعقد حيا
اكثر من الواحد الشخصي . بل هذه
الاسيا . يستخدمها في شؤون الفن

والفنان .

هل سمع بعيرة شطها من
زوجك الفنانة في مساهمة غرامية .

هل دخل في شؤون زوجك
الفنانة .

انها سيدة بيت ، وهذا بوجه
ساليا سبب ان كالت في اوانس
حظاها الفنية ، وشطها غسري
ساليا زوج الاشرا والمخرج الذين لها
في مكان فنيا حتى دائما سبب
وقد كان بين الزوجين ، انفسه

زوجك الفنانة سيدة بيت ؟
زوجك سيدة بيت ، وهذا بوجه
والفنان .

عصبية جدا ولكن
لها ميزة واحدة

حكاية التشيلية
التي عرضت في غرفة النوم

وما انشيت حولها حيا وحيا

في الدور ، سالي نغسه زوجك
وشطها .

انني من اشد اصدقاء (عصبية)
بها حيدر ، شطها فنانة ، وهذا
زوجك .

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

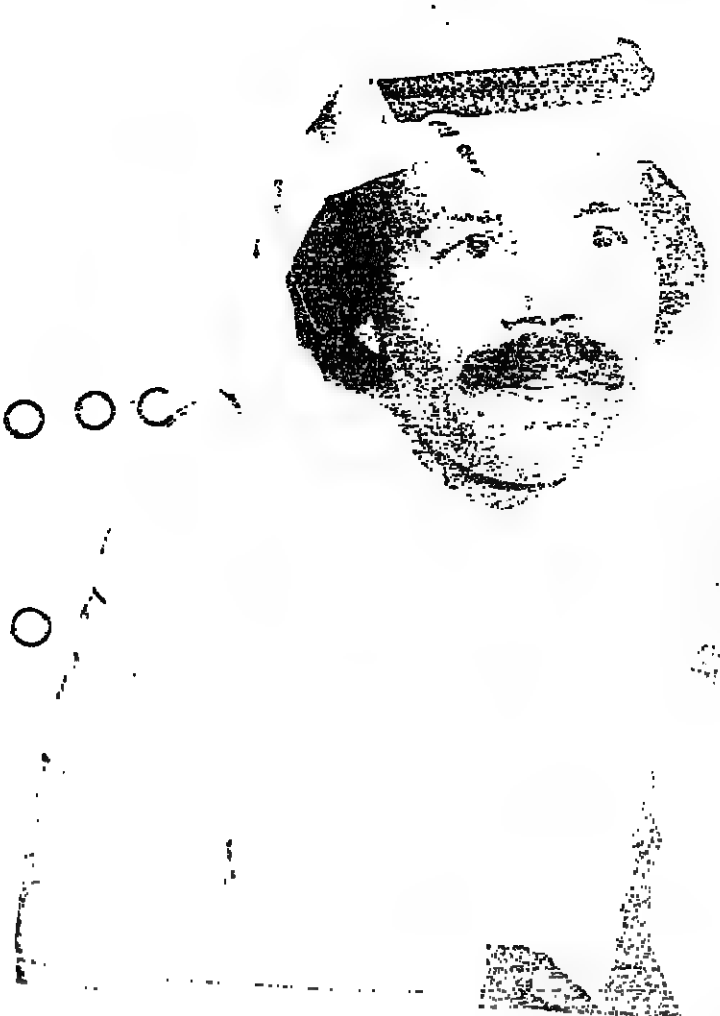
زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)

زوجك (عصبية) (عصبية)
زوجك (عصبية) (عصبية)



مريضا . نشي سبعة شطها الاساسي
(شطها) شطها ان يكون في
البيت في اوقات تكون اما في البيت
سراجا ، وهذا بطنها حيا ولش
احظه حيدر رجب اننا سوي
سورها في حية المجمع في جهاز
انني حيا . اننا شطها كمشه
وشطها فهو لا سدا في الاوقات
في انني انني سببها وهي
حيا سبب حيا سبب الاوقات
حيا . ولش شطها سببها
حيا . سبب سبب الاوقات
حيا . سبب سبب الاوقات

هل زوجك سيدة بيت ؟
عند ، هي نسبه ، وعصبية هي
نفسه الزوجة شطها . ان العصبية
والفنان سببها سبب الاوقات

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها



انا ابن التلفزيون

والفنان عزت العلالي له لقاء مع
المخرج الكبير يوسف شاهين في اول
عمل سينمائي ، وهو فيلم (الارض)
عام ١٩٦٨ ، بعدها انتقل نقلة كبيرة
في عالم السينما فاشترك في فيلم
(الاختيار) الذي فاز في مهرجان
قرطاج السينمائي الدولي .

بعد هذا النجاح بدأ يفكر ويدقق
اكثر في الادوار التي يشترك فيها .
فاشترك في فيلم (زائر الفجر) و
« على من نطلق الرصاص » و
« المقامات » و « الاسكندرية ليه »
واخيرا الفيلم العالمي العربي
(القادسية) اخراج صلاح ايسو
سيد .

اما مسلسلاته في التلفزيون
فاشتهرها (بنت الحنة) وهو اول
عمل تلفزيوني له و (العنكبوت) و
(ابدا لن اموت) و (آد يا رمي) .

يقتاز وجه عزت باللامح العربية
الاصيلة . ويجيد جدا تشثيل الادوار

التاريخية . بخلاف احداثه بحد ولا
حل اني الشيرات ولا اني التحدث
الى وسائل الاعلام ومعرض في سببه

عزلة احكامه ، وهذا كان له
التأثير الكبير في وضع اسمه دائما
بحد الانواء .

والمنح برب بالفنان الكبير في
الكويت .

سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

قطرات

● بدأ تصوير « حامية الجوهرة »
● اسوديو ٨٠٠ ، الخامسة من
اخراج كاظم القلاف وبطولة ابراهيم

● من الاسطر الشعبية يسجل
المخرج احمد مساعد مسلسلا دراميا
موسم (س الشجار) ١٥ حلقة
ادامه ثالث مآثر الحاج مخلف .

● اس على الدنيا بالحج فارتيا
التي الدنيا والخير جاميا
يطلع عليه من كلمات عبدالامير

تيس ، ومن الحان محمد البنا
سجلها المخرج طاهر البدر بوضو
سجل (ابو خالد) الذي تصوره
مؤسسة البرامج المشتركة .

● الصلال ، عائشة ابراهيم ، زينب
الصافي ، علي البركي ، محمد منيع
ومجموعة ضخمة من نجوم الفن
الاول بالكويت .

● مسلسل « ابن سينا » الذي لعب
بطولته الفنان عزت العلالي لن يتم
تصويره قبل نهاية عام ١٩٨٠ ،
والسبب ان المخرج سعيد مرزوق
اعاد كل النصوص للمؤلف مصطفى
يهجت لاعادة صياغتها .

● صرح المخرج كاظم القلاف انه
انني من اخرج سيرة من جزاين
لحساب تلفزيون البحرين باسم
(ربع لكل الفصول) المسهرة تاليف
جاسد الرباب وبطولة مريم زيمان .

● يوسف الجراف ، امينة الفقاوس مع
نخب من نجوم تلفزيون البحرين .
● سجل المخرج حادي الحريري
قطعتين موسيقيتين من تأليفه هما :
١ - الزورن الاصغر
٢ - نايك يا هوى

● سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

● سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

● سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

● سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

● سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

● سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها
سببها ان حيا شطها

هكذا صنع النصل

الشاعر

محسن الخياط

في حياته لم يكن مجرد نايل هنالك

كتب للعبرالذاتي الذي لم تقتل فرحتنا به



محسن الخياط

ما يعملوه ليس بهدف تقديم عمل
فني للناس وتوير الناس بما هو
واقع ولكن مجرد الكسب المادي ..
ما أعرف كثيرا من هؤلاء الذين
يقفون على باب الأذاعة المصرية
يشترطون مراقبي البرامج الذين
يدعونهم لكتابة أغنية لهذه المناسبة
أو تلك ، ولكن الفنان الحقيقي لا
يعمل أن يطلب مثل هذا العمل
أطلاقا ..

مهو يجتر ذكريات الماضي فتداعى
الأفكار ولكن تظل تلك المعاشية
دهنية غير كاملة ..
● كلمات محسن الخياط في أغنيته لا
تختلف كثيرا من كلماته في المحافل
أدبية والمؤتمرات الثقافية ،
أحدث نفسه عن الإنسان وانعاقه
من قيوده وتطلعه للحرية ، هذا
يقودنا للسؤال عن العلاقة بين إنتاج
الفنان من ناحية وموقفه من قضايا
وطنه ومواطنيه من ناحية أخرى ..
كيف ترى هذه العلاقة ؟
— كما يقال ، أن الفنان موقف ،
وإذا الموقف يختلف من خلال رؤية
الإنسان للحياة والمجتمع ، إذا كانت
هذه الرؤية مع الإنسان وتقدمه
وتطوره ميلا شاك يستعكس هذه
الرؤية في فنه ، أما إذا نظر الإنسان
للمجتمع من موقع مختلف فإنه ينتج
فنا مختلفا ..
وهذا مودع في كلتا الحالتين ..
وبالنسبة إلى جانب ارتباطي بواقع
الحياة المصري ، وحياة الناس
البنح ، من عسائر وفلاحين
وموظفين ، وما يعانيه هؤلاء من
مسئمة وأجساد وما عانيت أنا أيضا ،
كل ذلك دفعني إلى أن أرتبط
أحاديثا هؤلاء الناس ، ولما كنت
أستطيع التعبير فنيا عن هذا الواقع ،
عند عيرت عنه من وجهة نظر هؤلاء
الناس ، فانا منهم وبالرغم من أنني
من وسط نجاري إلا أنني تكنتت
بمعانيهم ليؤلف الناس بمختلف
فئاتهم أن يكون منهم أحمل أفكارهم
وأشعر بألمهم وما يتخلعون اليه من
حياة أفضل ..

● ما رأيك في هؤلاء الكتاك الذين
عنوا من قبل بالسويس ووبر سعيد
وبالمنصورة وبالناس ، وبالصالحين
وبالمعرك التي خاضتها مصر ضد كل
أشكال الاستغلال وهم الآن يتقنون
بهم الفلاس والباسم مع العدو
الصهيوني ؟
— هؤلاء ليسوا بشعراء أو كتابات
لأغنية ، بل أنهم مجرد ناظمين
لديهم القدرة على نظم الكلام
يقومون بذلك في كل مناسبة
ويطلقون على ما ينظمونه شعرا ، أن

بيروت — خاص بالمحقق :
الحلم الثابت فوق التل ين
وكفوف الريح
تعبث بالحلم
تدوس البرغم بالأقدام
لتن الحلم يتأقوم
كي لا يغيب كالأحلام
الحلم بناء
الحلم سلام
الحلم يخاف الريح ، ولكن يسكن
بالأيام

« من أوبرا عرس أوزوريس »
بهذه الكلمات يترنم محسن الخياط
.. ومثل كل كلماته ، فإنها تتبسط
بالألم وتفيض بالامانة ..
ومع محسن الخياط ابن القرية
المصرية ، الخير المصري المهاجر
الذي تقني بكلماته عبد الحليم حافظ
ومحمد رشدي وشادية ورددها
وراءهم أولاد البلد والمعمال في
المصانع .. كان هذا اللقاء ..

● كيف هي الحياة في الخارج ؟
— الحياة في الخارج تمثل حياة
الغربة وابتناء الإنسان عن مصدر
التجربة الحقيقية للفنان ، فالغربة
يستمد تجربته من معاشية الواقع
والحياة الجماهيرية والناس البسطاء
ومشاركهم في تطلعاتهم وأحلامهم
وأمالهم والألم .. ولا شك أن مثل
هذه الغربة تؤثر كثيرا في الفنان ..
فهي تقلل من إيمان التجربة ، لأنه
يظن أن يستقي هذه التجربة من
خلال ما يصل اليه عن طريق مختلف
وسائل الاعلام ، فهي تجربة غير
مكاملة ولا تعطي التبعث القوي
المؤثر الذي يمكن أن ينمكس في
التعبير عن المعاناة من حالة الغربة
أكثر من التعبير عن حياة الناس
أنفسهم ، ولا شك أن بعد الإنسان
عن وطنه ومصدر وجبه وإلهامه ،
وبعد عن رموز هذا الوطن وتلك
الأثر .. النخيل ، والنيل والناس ،
وحركة الحياة المعركة في مصر ، لا
شك أنه يؤثر كثيرا في حياة الفنان
وأعماله ..
● لكن الغربة في حد ذاتها لا
تعتبر تجربة ومعاناة للفنان الذي لا
..
—
عزى وطنه بالجسم بالتكيد يظل
موطنا به وجدانيا وفكريا ، بل
ويصير في حياته وكل أحاسيسه

كلمة الصفحة

في التآني السلامة

ونعني هنا ، السلامة الأدبية ، لمن يخطو خطواته الأولى
على درب الكلمة ، وليس السلامة المروية التي لا تكف طبع
عن المناداة بها ، والتهايل لها ، حتى يبت من الحناجر
وحف الأعلام ..

أجل ! في التآني سلامة الأديب أو الشاعر الناشئ .. وفي
المجلة التذمة .. لأن الصعود صعب ، لكن النزول أو الهبوط
سهل ! واستعمال الشهرة والأضواء ، كيفما كان الأمر ، ذا
عسل ، وغرور قتال ، وما أكثر الأدلة والأمثال ..
أنني أحترم غاية الاحترام ، من يأتي في نفسه ميلا للأدب
نثره وشعره ، ويستحب للهواة عنده لا للهوى ! وللشعر
الموضوعية ، لا للطفرة السطحية ، أو الفورة الوقتية كغور
(الكازوزة) مثلا أو فورة الصابون ومن هنا ، يكون بنظر
ناشئا على أساس سليم متين ، حين هو يتكلم على نفسه
بمزيد من التآني والمطالعة والتكلم على غيره من ذوي
الموهبة والخبرة والافتقار ، وتتبع آثار من سبقوه في الماضي
والحاضر ، حتى تكون عنده محصلة ثقافية ترفد ما عند
من ثقافة وبذور طرية ، لا بد لها لكي تنمو وتعطي اكليا ، من
مناخ طيب مشبع بالهواء والنور ، والسقابة والرعاية ، قبل
أن تعصف رياح الخريف بالأوراق الخضوضرة الطرية حين
تتسبب وتجد عروقها بلا رحمة !

أنني أعرف كثيرين وكثيرات ، امتلأت رؤوسهم غطرسا
وغرورا وكبرياء فأرعة ، وتصوروا أنهم بالغو ماريهم ومحقق
أهدافهم ، دون جهد أو قيمة أو مضمون أو داب ، فإذا بهم
حتى للذين توهوا أن نجهم لع إيمان السراب — وقد ألو
للنقوط ، دون أن يشعر بهم أحد ، وكأنهم (فص مله
وذا) !

وما لمقابل ، أعرف أناسا كثيرين سلكوا الطريق الصحيح
وتدرجوا على سلم العطاء والوصول وأثبتوا الوجود درجة
درجة ، ولم يتعجلوا أو يقفروا قفزا بهلوانيا مقبئا ، فكان أن
رست أقدامهم برسوخ أقدامهم ، وتوجت جهودهم
ومعطياتهم وتواضعهم بالنتائج الطبيعية الحقيقية مكافأة
وتقديرًا لمواهبهم واحترام القاري لهم على نحو أكيد ليس
فيه مجاملة المجاملين ، وخداة المخادعين الذين يساهمون في
سقوط (المخدوع) في حفرة الغرور القاتل — وقد ألو
مرة أخرى ، أو أخيرة ..

في (التآني الأدبي السلامة ، وفي العجلة التذمة) !
عبدالله الشيتي

● فلتذكرنا فقط ببعض هذه
الأغاني ؟؟
— من هذه الأغاني أغنية عبد الحليم
حافظ « لحي البلاد يا صبيحة »
و « يا حبيب يا مصر » « لفايزة أحمد »
و « أول خطوة فوق أرضك يا سينا »
أحمد رشدي « الحلوة قالت للقمح »
توم شوف ولادي « لحي إسماعيل »
وكل هذه الأغاني تتميز بالطابع
الإنساني والمزج بين الأغنية
العاطفية والأغنية الوطنية بحيث
يستطيع الإنسان أن يردد الأغنية
الوطنية كما يردد الأغنية العاطفية
بالضبط في المنزل أو في الشارع أو في أي
مكان ، وهي بالطبع كلمات وطنية
ولكنها تعبر عن مضمون إنساني يترنم
بها الإنسان كغنية ولا يرددها
كنشيد ..

● كم أعني كتبها في ذلك الوقت ؟
— مجموع ما تم إنتاجه ست وكثاين
أغنية ، اثنا عشرة أغنية كتبها في
ذلك الوقت لكنها لا تداع الآن غيرت
الظروف مجرى حرب أكتوبر إلى
عكس ما يريده الشعب المصري أو
الشعوب العربية ..
● ما دفعني لكتابة هذه الأغنيات
هو تأكيد بطولية المناضل المصري
والجندى المصري وما يمتنيه ذلك من
معان عظيمة ..

● وسألت الشاعر محسن الخياط أن
يقرا لنا مقطعا من هذا العمل ، فراح
يترنم بموته الأجيال بقفرة من
ملحة « أن الأوان يا مصر » عن ١٨ ،
١٩ يناير :

— موج الأماني رماني فوق شطوط
خضرة
وأداني من بكره وردة وغنيوة
ومشيت على الشط أسال عن ولادي
مين

● بصيت لقيت ع المدى
قلوب تسند قلوب
وأدين بطنحن أدين
وهدير كما الشلال من فوق علال
الشوارع

● بيتي صوت السكوت
وتعير صراة البعوت
كنا يومياتنا يايز
من برد طوبه .. وطوبه عيونيه
معصية
كان الولاد الشداد متلفين باللفظ
طار الكلام اللهب وف القلوب
البرد ..

● من أول المزاولة لما لحد أسوان
كان الولاد الشداد متلفين باللفظ
أبنة .. وأب .. وأب ..
شاموا الرغيف قمره بتور العنة
شافوا الرغيف كلمة بتقول لجلاها ..

● ترى هل توقف الطير المهاجر عن
الانتاج خارج مصر ؟؟
— الفنان لا يستطيع أن يتوقف لأنه
مرتبط مكريا بجذوره ، ووجوده في
الغربة ابتداء لوجوده في أرضه
ووطنه ، ربما لو كنت في أرض
الوطن لكان انتاجي أفضل ، لكن لا
شك أن الانتاج والم الغربة يلعب
دورا كبيرا في جعل تعبير الفنان
أكثر مرارة وتعصي الانتاج طعما
خاصا لثقله في الداخل ..

● هذه فرصة لتحدثنا عن آخر
إنتاجك في الخارج ؟؟
— لقد أنتجت في الخارج عملين هما
أهم ما أنتجت من أعمال ، الأول
« العرسان يتعلمون الصمت »

● تذكر أيام العبور في حرب
٦٥ .. كنت في بيتي وانفعلت جدا
بعد الحدث العظيم ، وأخذت أعير
عن مناعري بكتابات شعيرة ، دون
أن أذكر مثلا هل سسر أو نداح
أم ؟؟ وكنت في ذلك الوقت من
المحظوظ عليهم النشر في الصحافة أو
« الأذاعة » ومع ذلك فقد فرست
الأحداث أن يتم تلحينها وغناها
وسنّها الأذاعة ..

المصريق الوفى

ليارك العجرف صديق اسمه : محمد راشد صفر العجمي وه
صديق وفي وفي منزله نقيق وكان كل منهما بحب الاخ
كنفسه وفي إحدى المرات مرض مبارك ولم يعلم به صديق
محمد راشد الا متأخرا فوجه اليه وقد هذه الايات معتذر
عن التفسير ومبارك لم يصبه ادنى شك بصديقه وقيل عذر
ورد عليه بعد ذلك ومبارك غني عن التفسير فهو ابن فهد
البداح الذي اشتهر بالكر .. ويقول محمد راشد :

انا الي ياغت الهرج الا اكذب والا اناريد
ولا قول مولا .. قاله اعلان وفلاير
لغاني علما كدر النال بانكسر
أخذ الكلام الي بعدنا وبرهاني
انا بتعذر وقيل العذر يا بن نهدي
تري العذر قالوا ما ملا طح حسانا

واما رد مبارك فكان كالتالي :

ايا مرحبا بالذ والي كتب باليد
كلان صحيح ولا كتب فيه نقصاني
الا يا مرحبا بالخط جاني على ماريدي
من واحد بالخط زارن او شافاني
انا خايوك الات تكذب ولا بتزير
انا قابل عذرك على كل ما جاني
تري لهرج واجد مار ماحب انا التزويد
والا انا بصدق فيك انا هرج عدواني

معاورة بين اب وابنه

كان لرجل ولد ولولد زوجا وإذا حصر الولد اكرمن
الشباب وإذا عاب اهلان الشاب وعندما حضر الولد تكلم
الشباب بهذه الايات يشرح ولده : معاملتها له في غيابه
قال :

٥٠ ما ولدي ون عس عي جفني
حيثات نقاص .. عهد الوثائق
أربك بعد ردت الموصى بآلة
وأدبت كني في قلب موابق
ايك توصي بي يحي رروب بي
حقى الي ما بلحق العمر عاق
عاجابه الولد بهذه الاساب الابه :
علامك كفت النار صفت خاطري
تقولك كني في قلب موابق
ما دمت حي لك على رأس مرقب
طويل الذرى عسر على كل وابو
ديستى دس وانا مبسر نيه
وكل فتى ما يوفى الدين بايق
فمنذ ذلك طلق زوج .. وتزوج عرهما وذلك اكراما لوالدد
وحق الوالدين كبير ..

الانسان يصنع المناس

الناس مثل الناس ما عد باس
ومن قال انا الطيب يعنيه ان من
والزبن ما يد قم شاة السنانى
والثين ما يقصر ايدين يطولن
الى اجتمع زين وفعل النياتى
لذة نعيم بالجسدون توافق
الفارس الشجاع المرحوم :
محمد بن سعود بن فيصل آل سعود

اعداد : ابن واسل

رمش وتفسير
طير بن برمان

الطير المقصود به هنا الصقر وهو من
الطيور الجارحة وتعتني البداية
بدرية لصيد الجباري والارانب
والغزال وله قيمة كبيرة وهم
أغونه من صفه وطريقة تدريبه
على الصيد هي ان يقنع ويقف فوق
يد صاحبه وتجعل رجله مربوطة
بحيط طويل حتى لا يهرب ويوضع له
خير أو قطعة لحم على مسافة بعيدة
فيترنم للاقتراس ولكن المياد لا
يدعه يأكل منه حتى يعتاد الصقر
أحضر ما يصيده دون أن يأكله
ودائما لا تظل مجالس البداية من
المقور للزينة والصيد وابن برمان
هذا كان له مقرا يهتم به ويبالغ
بترنمه ويفخر به دائما عند القبائل
قال له الكثيرون أطلقه ليصطاد
ولكنه رفض ذلك وفي أحد الايام
أطلقه في الجو بعد تدريب طويل
ولكنه بدل من أن يأتي بصيد أتى
بشبان « حية » ورمى به على رأس
صاحبه فلذله الشبان ومات
عند ذلك ضرب به المثل : وقال احد
الشعراء هذا البيت :
يا طير ابن برمان جنبك حنا
يا ناقل الحية على رأس داعيه

من الامثال

١ - نفسه على راس خشمه
٢ - صوير وعوير واللي مافيه خير
٣ - ماله صخلة ولا نخلة
٤ - ما جت به غدت به
٥ - من أوفى دينه نامت غيئه

اعزائي القراء احب ان انوع لكم مائدة نبطيات حتى تتفتح شهيتكم لتأتمية هذا النوع من الشعر الجليل ، ونحن دائما بانتظار نتاجكم وهذا نوع من الزهري للشخ عبد الرزاق بن يوسف آل زهير رحمه الله يصف حالته بعد أن سارت الرياح ضده وقد كان من حكام الزبير السابقين :

الفائدة ما تخلفني بعهدي وراياتي
وظللت انا انشد على المخلوق راياتي
وامصا بنا اليوم خانوا بعهدي وراياتي
امر مقدر وهذا يومنا الموعد
امسيت اخط بقلم واصبحت اخط بعهد
ان اقبلت لاطعن الملبس بس العود
وان ادبرت تيهت رشدي وراياتي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

أنا احيك او ماحيك او وشي تقول لي
او انت على ما قد نويت بغيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء
ولا في يدي مما تقول طويل
ولا ينفج المحتاج الي قبل باكر
يجي ولا يلقا بالايدي حصيل
جري الجنوبي

الوجه الآخر

لاحسان عبد القدوس

انا واولادى اصدقاء
لى عدة وجوه
انا لا اتعمد الكتابة
بدات مقلدا لوالدى
الصحافة قدرى

المحقق بالاديب المصري
السياسي المعروف احسان
ندوس .. فمن هو ؟ وكيف
هذا سادس خيالي اثناء
مقابلاته لمل هذا التحقيق
مت على ان تكون الاسئلة
وحاولت ان ابتعد بها قدر
اع عن شخصية الاديب
الصحافي المشهور .. كل
تي هو ان اقدم الوجه الآخر
الذي استأثر باهتمام وجب
من القراء من خلال اعماله
افشى فيه عن وجه الانسان
حب ويكره .. يسعد وينقى
سي احسان .. ويتألم احيانا
.. ذلك الوجه الحقيقي الذي
مخفيا ويغفل وهو يتألم بشوق
شخصيات رواياته حتى
سابع الشخصيات الشخصية
المجهولة في حياته ..
سؤال الاول ..

عبد القدوس

عبد القدوس .. فيما السن
ة .. العاطفة والعلم ..
الشر .. وانا دائما في معركة
.. فؤاد .. احيانا اقرر ان اتفرغ
لقصة .. وبعد فترة قصيرة
اكتب في السياسة .. المهم
لناس الذين يتحدثون بقلوبهم
.. لسانهم .. وانا اعتبره
التخصص .. تسألني من
.. انا ادري اننا مستسلم
واقسمي .. لا اخطئ
.. الا بعد ان اجد نفسي في
شخصي مني ذلك .. وهذا
لي سؤال آخر :

نسان مسير

عنداني ان الانسان يحفل
نفسه .. ربنا وهبه العقل

وهو الذي يقرر .. ومع ذلك اسأل
نفسى : اذا لم اكس ابن روزا
اليونس فماذا يحتمل ان يكون
ميرى ؟
في هذه الحالة انا ليس لي فضل
انني ولدت في قلب الصحافة والادب
.. لك قدرى ..

اعمد الا اقطع على الكاتب الاديب
افكر حيل افكاره .. فلف بدات
بمناته تتدفق في عقوبه .. وكنت

اخاف ان افقد هذا الخط .. فكنت
اكتفي بان اسجل واستمع وهو
يواصل حديثه متقلبا من موضوع الى
آخر :

انا لا اتعمد الكتابة ابدا .. مرة
تخطر لي فكرة ابقيا في عقلي اربعة
اشهر .. بعدها اكتبها وقيل ان
اكتب ابقى عارف اني لا اكتب ..
فاذا كنت عاوز اقول مثلا « ما هي
حرية البنت .. فيكون تفكيري ..

للشاعر

على دقمر

عرش الشريا

فوق عرش العروش والنجاح
رش عرش الطغاة في ايران
بوريت يقضي بعرض داس
بورك فوق الافراد والبلدان
حسن لكن لخلق اجني الاماني
شعر والن .. خيرة الهيئات
البحران لا تنجب الا ط
فوق دنيا الانبياء والعبدان
ك غباء .. بالخير ان
كوننا الرعب من كنوز المعاني
ونجوم .. في عالم مزان
و سماه الربيع والغدران
س روع الانداء في الاغصان
حزن فوق الاحقاد والاغصان
سما جميع الافراح والاخزان
ملك عبيك سائر الاكوان

الحسن كل روح وقلب
الاحساس هم وحدهم والى
فينوس دهر لملأ
بينك فيه يظهر فن الل

في الارض .. ان ثريا الا
وكل نجم وشمس
لميت يختفي كل شيء
بين عيونك انداد .. فيها
لشاه كل شيء ولو فسا

نت في عيونك في كرو
س لا حدود جميع الكو
عد فيه وعيد وفيه
نف يشوبه ذل يأس
لحزن كل افراحه البعد
اغيب فيك لدى رسم
لا يرد غير خيال
في الله يبدع احلى
ك الاله زوجة .. شاه
الكون ان تقى بيا في
الوجود في كل عصر

لشاه عن جفالك يارب
بني العيون يشهد ملا
حسن يا ثريا يرى فيك

.. لانهم عرفوا صراحتي هدفها
لصالح العام .. وانني غير تابع لاي
جهة انا لا اخجل من نفسي ابدا
لذلك احب ان اكسب واحدا
وصريحا .. وهذا اهم ما يميزني .. ومن
عبيدي او مميزاتي اني لا اناجس ..
كل شيء عندي ممكن ان يحدث مهما
كان غريبا او غير منطقي .. وهذا
نتيجة للظروف التي نشأت فيها ..

وماذا عن وجه الاب ؟
انا اب لشابين احيد ومحمد .. اهم
حاجة عندي ان يتكلم ولداي
شخصيتهم فلا افرس عليهم ابدا
شخصيتي .. لم اختر لاحد منهما
طريقه .. في البداية كنت خائفا
على محمد من العمل في الصحافة
لكنه احبها ورشي اعباءها ونجح
فيها .. احمد شخصية مختلفة ..
مهندس اختار ان يعيش في امريكا
خلفتهما وعمرى ٢٧ سنة لذلك فحن
اصدقاء اكثر .. كل واحد منا مختلف
في شخصيته واهتماماته عن الآخر ..
لكننا مع ذلك تكلم بعضنا .. فمحمد
صحافي اخباري .. انا صاحب رأي ..
واحد عقلية اقتصادية عملية وهكذا
يكمل كل منا النقص الموجود عند
الآخر ..

ما راك في الزواج كنظام
اجتماعي ؟
انا اعتقد ان الزواج مهم .. ٩٠٪
نجاحي كان بسبب الزواج مع انني
تزوجت وانا في سن الواحدة
والعشرين .. فالزواج نوع من اقامة
الدنيا الخاصة والتفرغ للعمل ..

لذلك انا انصح لكل شاب ان يتزوج
في شبابه ..
وانتقل الى وجدان احسان
عبد القدوس صانع الشخصيات
ذات التركيبة النفسية الصعبة
المعقدة كما في روايات : لا
انام .. بئر الخمران .. انا
حرة .. والنظارة السوداء ..
بني يشمر بالسعادة .. وما
الذي يشقيه ويؤلمه ؟
وتبدأ شخصية احسان
كمحدث صريح بسيط تعلن عن
نفسها وتؤكد وجودها من
خلال كلماته ..

اما صعب جدا ان اصل الى
حارب الرضا عن النفس .. واعتبر اني
اكثر واحد عنده قدرة على طلم
نفسه .. استمر ان لا يزال امامي
الكثير الذي لم اقم به .. وادائيا
عندي احساس انني لا املك القدرة
على استغلال نفسي فلا استفيد من
الناس ولا من مجتمعي ولا نفسي ..
لحظات السعادة عندي قليلة
وسريعة جدا .. مثلا اذا كتبت قصة
وكننت راضيا عنها ابقى سعيدا جدا
ولكنها سعادة لا تستمر لكثير من
ساعات لانني ابدا بعدها بالتفكير
فيما ساكتب بعد ذلك عبيدي انني
منعزل وليس لي صلات حميمة .. غالبا
لا ارضى عن انتاجي وهذه عقدي ..



عبد القدوس

البيروني - الانسة ، راغدة
دحيور - يوم في حياتي ، ماهر
السهوري - رسالة من
فلسطين - تضيعة ام ،
شيخة عبدالحسن - وضاع
منها كل شيء ، رضا ابراهيم
حسن - البذور الثلاثة ،
محمد براء الخطيب - الضحية
- من سورية ، ناصر سيف
- زهرة تحترق - من اليمن ،
حيفاء مجدي - نور في
الظلام ، نجوى يحيى الجندي
- حب في ظلال الحرب ،
سعدى حسن شحادة -
سخرية القدر ، ميسر فارس
عزوني - مأساة الخامسة ،
موسى القلق - امل ، اباد
عصام يحيى الجندي - قرابين
الحرية ، صلاح الدين ابراهيم
- العائلة المنكوبة - من
سورية ، سعاد عودة -
الانتقام ، احمد ابراهيم السيد
- غادة ابي همام - من
سورية ، منير محمد خليل -
الباس ، ناصي عبدالمطي -
الفداء لابدي ، مها محمد
حجازي - عروسة مجنونة ،
خالد سليمان - من اميرة الى
راعية اوز ، نوال عبد
المطي - الام ، خولة عبد
الكريم - حقيقة على لسان
حبيب ، احمد ابراهيم ريان -
رجوع ، الهادي الجليلاني -
الوفاء - من الجماهيرية
الليبية ، عدنان فريد -
السرم - من قطر .. صفاء

المشوار

٩ - القصص المشتركة لا تعاد
لصاحبها
١٠ - آخر موعد لتسليم
القصص هو يوم ١٩٨٠/٦/١٥
١١ - يحق للمندى قصة نشر
في ابراه مناسبا من القصص
المشتركة اضافة للقصص
الفائزة
وقد وصلت المندى عدة
رسائل تطلب تمديد الفترة
وبالفعل اعلنا عن تمديدها الى
سائر ارجاء الوطن العربي ..
ولكن الكثير من هذه الرسائل
بل معظمها مخللة بشرط من
الشروط المذكورة اعلاه او
اكثر .. فيعضها يتلا احتوى
خلاصة لبعض الافلام
السينمائية وبعضها كتب بخط
تستحيل قراءته وبعضها لم
يكن يتوفر على الحد الادنى
من شروط الكتابة نفسها ..
وقررت اللجنة المكونة من
سهيل الخالدي ، محمود
عبدالفار دياب ، نزار بهاء
الدين وخالد فوزي عبده
اسعاد كل الفصحى الى
توفر نيبا الشروط من
المسابقة ..
مكانات النجدة دخول اقل من
مائة قصة انطبقت عليها
الشروط .. وتعلن هنا اسماء
هذه القصص واسماء كتابها :
اسم الكاتب - عنوان القصة
عبدالمنعم عبدالحاميد - هذه
زهري .. سمر لطيف الارابي
- اباء النار - من اليمن -
رائدة نجيب نمر - التضحية
والحب - السلب والدمار ..
انطوان حصوي - سؤس
الطفولة .. علي عيود البكر -
الحقيقة الضاعة ، عبدالرزاق
عبدالرحمن - البعد الآخر ..
فيصل شافع - حلم ام واقع ،
عبدالحاميد الربيعي - الخليفة
- الخدش ، يوسف حيدر
- عمارنة - الخريف ، مصطفى
عبدالجبار النوباني - حب
للادب ، جاسم عطا - الوظيفة
- المنسيون ، منيرة سويدان
- ذهب ليعود ، اسماعيل

محمد حسن - المائدة .. احمد
عبدالمطي - انجب العذبات .. ثور
عبدالعزیز محمد سعيد - ثور
زواج ، محاسن مونسق -
تضيعة وفداء .. هيثم رجب
الباشا - الزحينة - بمن
سورية ، جمال عبدالكريم -
دموع تحت شجرة انصار ..
دلال راتب عثمان - رمان
لفاء ، بدر غيث المشعشع -
شجاعة امرأة ، فارس عاشر
- فتاة جذيرة بالحب - من
السعودية .. محمد مصطفى
السمخاوي - قطرات دم -
من سورية .. مصطفى درويش
- حان الوقت ، نبيل محمد
سعود - انظار .. جينلة نعيم
- الحياة في المدينة ، عائشة
عبدالله - ما خيا في اندهر ..
علي عبدالفتاح - انفساء
تيسى .. عيبن صف .. خالدة
خليل دوبة - الاستعمار ..
هدى صالح انقلاص -
يموت ، زهير عبدالرحيم -
السجين والقصر ، فوزية احمد
الخرس - مملكتك ، علي بن
علي ابراهيم - غريب - من
السعودية ، فؤدي عساف -
العقاب ، اسامة عبدالرحمن
- شبح المسوت - زيانا
السولادي - الارهابي ، سمير
محفوظ - طيور الشاطئ في
السعودية ..

وفي العدد القادم باذن الله
سنعلن اسماء الفائزين فالى
اللقاء ..

مكة امه لصل

مسابقة اجمل تعليق

ركن الطوابع

من هم؟



الصورة التي امامك لشخصية فنية مشهورة . وقد تلقى بريد المسابقة « من هو » العديد من الرسائل التي تسود الاشتراك بهذه المسابقة وقد كانت الصور للفنان عوض الدويهي ، وبعد اجراء القرعة فاز القاريء سالم محمد ابو مها ، مبروك لالاخ الفائز الشيخ م . ب ٦٩٥ - ملحق بالشيخ م . ب ٦٩٥ - مسابقة من هو . العام السادسة من مساء يوم الخميس القادم لاستلام جائزتك

باعت شركة « ستانلي جيبونس » الانجليزية في الشهر الماضي خلال يومين فقط طوابع بثلاثة وتسعين الف جنيه استرليني ، وكان سعر اثنين منها تابعين لجزر سليمان الفين ومئة جنيه استرليني ، ويرجع تاريخهما الى سنة ١٩٠٧ ، بقيمة كل واحد بنسان ونصف .

الماضي طوابع المانية وبارفارية بمبلغ مليون وخمسة آلاف جنيه استرليني ، وكان اثنتي عشرة طوابع معا بلغ ما



دفع فيها بالمزاد ٥٢ الف من الجنيهات الاسترلينية . اما كندا فقد باعت في معرض لندن الاخير أحد الطوابع الكندية ، وقيمتها ١٢ بنسا بمئة وستة وعشرين الف وخمسة مئة من الجنيهات الاسترلينية ، وكان السعر التقديري له قبل البيع اربعين الف فقط .

كما بيعت بعض الطوابع اليابانية القديمة التي يرجع تاريخها الى سنة ١٨٧٤ بالف ومئتين من الجنيهات الاسترلينية ، وكان السعر التقديري له قبل البيع اربعين الف فقط .

عزيزي القاريء .. هذا كاريكاتير ضاحك قام برسمه الفنان بصيحي طلسمه اردنا منه ان نيسخ في نفسك السعادة والمرح بعد غناء يوم عمل ، ومع ذلك فقد رأينا ان يكون هذا الكاريكاتير موضوع مسابقة ذات جائزة قيمة .

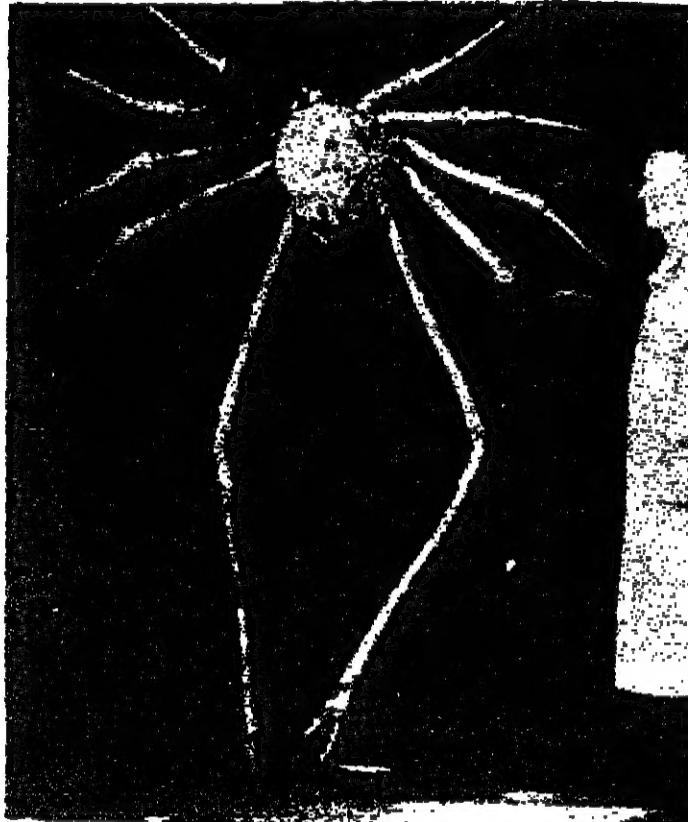
ماهو اجمل تعليق على هذا الكاريكاتير ؟ ارسل تعليقك الى ملحق الرأي العام ص - ب ٦٩٥ - الكويت مسابقة اجمل تعليق .

فقد تقوز بالجائزة . وقد تلقى الملحق عشرات الرسائل التي تود الاشتراك في التعليق على الكاريكاتير الطريف حيث كان الكاريكاتير يدور حول طالب يقف فوق كتبه وهو يقني ويهتف ، وبعد الفوز فاز التعليق التالي :

« خلاص ختمت المنهج وبدأ موسم اللعب » وقد فاز بالجائزة محمد منصور الفلوم . مبروك لالاخ الفائز ويرجى حضورك الى دار الرأي العام ، الساعة السادسة من مساء يوم الخميس القادم لتسلم جائزتك .

اعداد باسم بيدس

عالم الغرائب



● أطول واغرب غريب في العالم عثر عليه في اليابان اذ وصل طول قدميه حوالي ٣٢٠ سنتيمترا وهو الآن يوجد في المتحف الياباني .



● أطول رمية جولف كانت على يد الكندي باير التي وصلت الى ٤٢٠ ياردة وقد حقق باير رقما قياسيا لم

مسابقة

اجمل الابيات الشعرية

وارسلت الينا القارئة فاطمة محمد حسن بهذه الابيات للشاعر العباسي بن الاخف :

الا يا جاهلا بالحب سلمي عندي الخير فان مذاقه مر ومشرب صفوه الكدر نهاري كله غير وليلي كله سهر جفوني ماؤها درر وقلبي حشوه فكر اما والله لو اتني على الهجران اصطبر اذن لارحت عينا قد اطل عذابها السهر

وارسل الينا القاريء فهد راضي عطية بهذه الابيات للشاعر جرير يربني زوجته المتوفية : لولا الحياء لهاجني استعبار ولزنت قيرك والحييب يزار ولهت قلبي اذ علتني كبرة وذوو التائم من بنيك صغار كانت مكرمة العشير ولم يكن يخشى غوائل ام حدره جار

كوبون مسابقة اجمل الابيات الشعرية

كوبون المسابقة

الاسم : _____ اسم الشاعر : _____ العنوان : _____

نزولا عند رغبة القراء الاعزاء ونتيجة للنجاح الباهر الذي حققته هذه المسابقة فقد قررنا الاستمرار بها . اما شروط الاشتراك في هذه المسابقة فهو اختيار الابيات الشعرية الطريقة الممتعة والتي تتحدث عن مواقف معينة تدعو الى الحكمة او المرح او السعادة او السرور .

ارسل الينا القاريء فايز غازي بهذه الابيات الطريفة عن « الجريشة » للشاعر السعودي عبدالله التميمي الذي قال فيها :

اكلت وما غير الجريشة من اكل اذا حصل الكمون فيها مع القفر بشرط وجود السمن فيها بكثرة مع البصل المحسوس في اسفل القدر اذا قدموها لي اذن للونها يسيل لعابي من « شفاي » على صدري اذا غطسوها بالبلولبي فانها تكتن ويبقى هضمها ليس بالعسر

وارسلت الينا القارئة هيام آدم المشهور بهذه الابيات للشاعر محمد الفراتي :

يقطع الحزن والهول ويطوي باطراد على مدها البيدا وخير كانه زفريات من محب قد صعدت تصعيدا ايه يا بلبل الفرات ترنم فوق شطائه وحي الورودا وتتقل على الفصون مدلا واسلا الافق في الصباح نشيدا حي عني الاحرار في كل شعب ناهض للملا وحي الجهودا

وارسلت الينا القارئة صبيحة سالم الراشد بهذه الابيات الطريفة في وصف النساء :

فان سألوني عن النساء فانتني خبير بادواء اليا طبيب اذا شاب شعر المرء او قل ماله فليس له في وده نصيب يردن ثراء المال حيث علمنه وشرح الشباب عنده عجب

كوبون



الاسم : حسن محمد حسن
الهوية : الهواية : المراسلة والمطالعة
العنوان : سوريا - حمص - الخالدية - شارع نصر الدين الطوسي .



الاسم : صالح عبدالعزيز صالح
الهوية : الهواية : المراسلة وكرة القدم
العنوان : الاردن - اربد - الكورة كفر ايل .

الاسم : _____
الهوية : _____
العنوان : _____

الاصبر له الملق مع التمسك ..

من صديق الملق بكر عمر امين : قيل لعمر بن الاثيم من اشجع الناس ؟

قال : من رد جهله حله . قال ابليس : اذا ظفرت من بني آدم بثلاث لم اطلبه بغيرها ، اذا اعجب بنفسه واستكفر عنه ونسي ذنبه

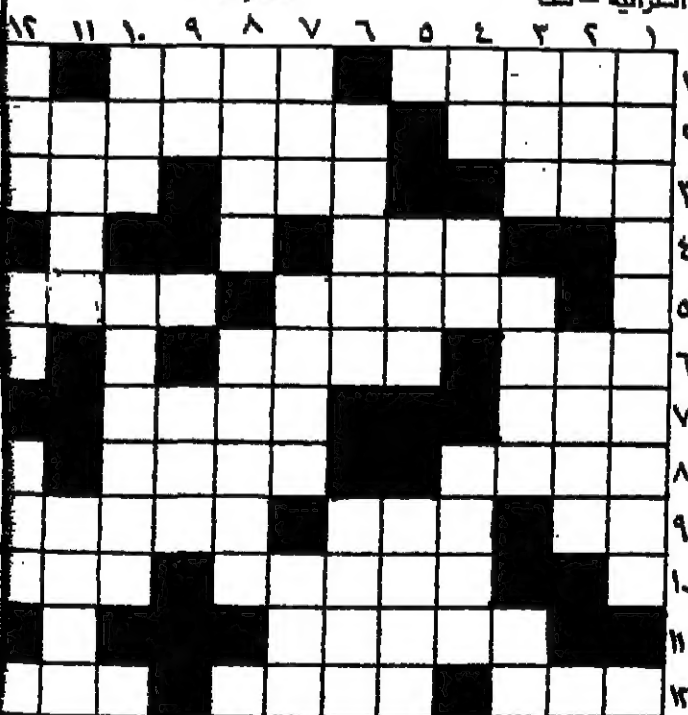
قال ابو الاسود الدؤلي لانه : اذا كنت في قوم فلا تتكلم بكلام لم يبلغه منك

فيستقلونك ولا بكلام من هو دوتك فيستحقرونك . قال بعضهم : كن يحيلك اوثق منك بشدتك ويحذرك افرح منك بنجدتك ..

قال قيس لابنه : لا تشاورن مشغولا وان كان حازما ولا جائعا وان كان فقيها ولا مذعورا وان كان ناصحا ولا مهموما وان كان فطنا فالحكم يعقل العقل ولا يتولد منه رأي

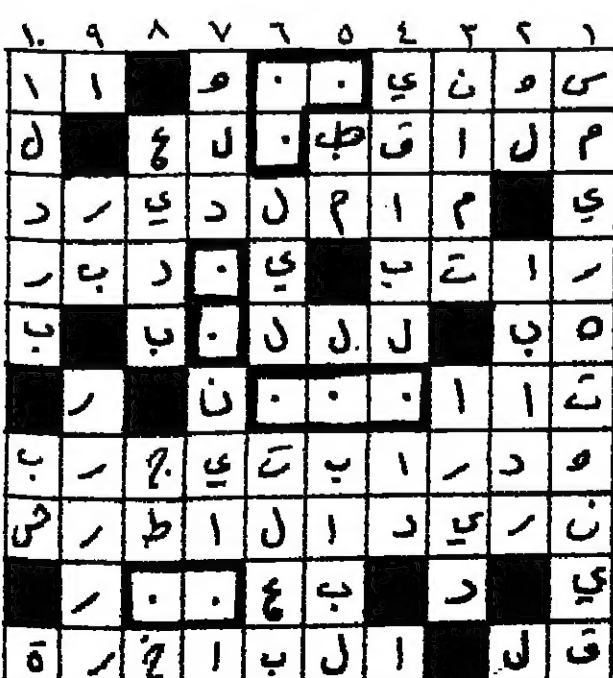
اعداد : سلوس وشيتوي

- عموديا :
- ١ - صحيفة كويتية - نبي
 - ٢ - مدينة فلسطينية - حيث نزل الوحي على سيدنا محمد
 - ٣ - سام - يقيم - علو (مكوسة)
 - ٤ - وقت (مكوسة)
 - ٥ - مدينة فلسطينية (مكوسة)
 - ٦ - من الحشرات النافعة - من اصحاب الحرف
 - ٧ - مدينة في وسط سوريا - صعب
 - ٨ - اثني الجبل - سلاحه
 - ٩ - نهض (مكوسة) - مدينة فلسطينية - من المواد العضوية (الخضائر)
 - ١٠ - معجم - سام
 - ١١ - من الامم القديمة
 - ١٢ - لين (مكوسة) - مدينة استراتية - شك الحشرات



حل شبكة

العدد المساق





لديهم ، وهم يخلقون أساليب جديدة للتعليم ، معظمها من النوع الذي لا يتيح مشاركة مباشرة للطلاب ، لقد تنوع هذا النوع الجديد من المنهج النقاشي أي المتقاربون على المدرسة ، ولم تفلح بعد في استغلاله وتسخيره في بيئات التعليم .

وحذاً فإن التحديات التي تواجه نظام التعليم الأمريكي كما يراها المربي الدكتور «أرنست بويسر» هي الجمع بين غرس القيم وتنوير الممارسات العقلية في فترة اقتصادية صعبة وتوجيه غرس التعليم للأعداد المتزايدة من المهاجرين إلى الولايات المتحدة دون إغفال حاجات الأمريكيين المنحصرين ، وتسخير الوسائل التكنولوجية لخدمة أغراض التربية والتعليم .

ومعدات التسجيل التلفزيوني بصورة فعالة وتسخيرها لخدمة الأغراض التربوية . أما الخطر فمصدره استحوذ التكنولوجيا الحديثة على خيال الناشئة ووقفتها عائقاً في سبيل طرق التدريس والتعليم التقليدي .

يقول الدكتور «بويسر» : اعتقد أن وسائل الإعلام قد تركت أثراً هاماً في طبيعة التعليم ، فالتلاميذ يشاهدون التلفزيون بمعدل ستة عشر ألف ساعة قبل التخرج في المدرسة الثانوية ، بينما يقفون التعليم داخل قاعة الدرس بمعدل ١١ ألف ساعة فقط ، وفي رأيي أن التلفزيون في أمريكا هو أكثر المعلمين تأثيراً هذه الأيام ، أنه ينقل المعلومات إلى الطلاب ويؤثر في القيم الموجودة

الأساسية والمهارات العملية معا وبطريقة متكاملة هو التحدي الوحيد الذي ينتظر المربين اليوم . فهناك تحديات أخرى ناجمة عن التركيبة السكانية المتغيرة في الولايات المتحدة فازدياد عدد الأقليات كالسود والاسبان والمكسيكيين وغيرهم ينعكس على تركيبة الطلاب في المدارس الابتدائية والثانوية ، وبالتالي يولي تغيرات في مناهج الدراسة وأساليبها وهناك تحد ، ربما كان أهمها جميعاً في المستقبل بالنسبة إلى شكل التعليم الأمريكي وتقييمه ، وهو ضرورة التكنولوجيا الحديثة ، وهو ضرورة التعليم داخل تحدياً خطيراً في أن واحد فالتحدي يكمن في كيفية استغلال وسائل التكنولوجيا كالمعقول الإلكتروني

تقاني من تدني المستويات الأكاديمية وعدم الانضباط



أيضا أن على المدارس بل وحتى الجامعات أن تخلق توازناً بين الأعداد لسوق العمل والأعداد لحياة ثقافية غنية .

أن التحدي الذي يواجه الجامعات خلال السنوات الخمس القادمة هو محاولة التوفيق بين الامرين ، أي التربية العملية والتربية الفكرية ، فالعمل امر حتمي وممارسة شريفة ولكن لابد أيضاً من تنمية الوعي بالقيم وبطريقة الحياة وبأسلوب العمل في آن واحد ، أن الاتجاه الراهن هو الجمع بين الامرين وليس التحدي المتمثل في تعليم القيم

ومقدار المخصصات التي يمكن إنفاقها على تحسين الوسائل التربوية ونوع المهن التي سيقبل عليها الشباب ، وإذا كانت الأوضاع الاقتصادية خصبة ، كما هي الحال اليوم وخلال السنوات القليلة الماضية ، فإن عدداً كبيراً من الطلبة يتجه نحو التدريب المهني ، والبرامج الجامعية التي تعدهم بهذه المطلوبة في سوق العمل من نتائج هذا الاتجاه أو بالأحرى هذا الوضع ، أن المهارات العملية تتقدم من حيث الأهمية على المهارات الأساسية والثقافية ويرى الدكتور «بويسر»

المربين والمدارس الأمريكية لكنه لم يكن دائما بالهدف السهل أو الممكن التحقيق ، فهناك عوامل شتى تقوّر مدى نجاح المدرسة ، أي مدرسة ، في تحقيق هذا الهدف أو الاقتراب من تحقيقه ، من هذه العوامل نوعية المعلمين ومدى اهتمام الآباء والأمهات بتعليم ابنائهم وبناتهم والاتجاهات الاجتماعية ، لكنه ربما كان أهم هذه العوامل وأبعدها أثراً وإقلها تأثيراً برغبة المربين وتطلعاتهم الوضع الاقتصادي في البلاد هذا الوضع يقرر عدداً من الأمور الجوهرية مثل رواتب المعلمين ،

يأسين محمد علي

سحاني امريكي ذات يوم بين الرياضيين المشهورين سان هذا المدرب على الانتظار ريثما تنمو مواهب ن المستقبل هو الآن » مغزى ما قاله هذا المدرب ضحا فانت لا تستطيع ان بناء كي تحدث ، بل عليك ا تحدث ، وينطبق هذا تربية الجيل الجديد فاطفال اليوم هم رجال ثمة مجتمع الفد الخلف تبدأ

سان المدرسين امريكيين خاما مكثفا للشكالات التي انظام التعليم امريكي هم يشترك في الرأي مع الخاصة كما يقول الدكتور «بويسر»

كانتكي لتقدم التعليم الفيدرالي سابقا عن بية والتعليم الذي يرى ان تعليم امريكي بيعت رغم تدني المستويات في بعض المدارس رغم مشاكل الانضباط ، انه اذا كانت ثقة بدور التعليم العام قد ساء ما ، فان الشعب ازال يؤمن ايماناً راسخاً بـ «تعليم» ، فاعتقد ان الناس لا ابر ولا تعلق بصحتهم في كانوا قد قطعوا الامل في

الدواء الذي يقضي على

نوع من انواع سرطان العنق يبيب هذا النوع من السرطان في الماضي يقتضي على ضحايا خلال عام واحد ، وقد تمكن الدكتور «هانسر ستراوند» بجامعة كارولسكا في استوكهولم من قلب انتشار هذا المرض مستخدماً الانتربيرون في عدد غلب من المرضى . ويقرر الدكتور «براونر» :

ان التجارب تجري الآن على اسواق من سرطان العنق وسرطان الثدي المنتشر وسرطان نخاع العظام وسرطان الفم اللينفاوية . وقد اختبرت هذه النوع بالانداء لعدة اسباب ، اولها : انها تعالج لها يحدة الانتربيرون من تعديل في جهاز المناعة ، ومنها انه يمكن فيها رصد حالة الاورام ويرافقه تغيراتها او اختفاؤها . ومن احد اسباب اهتمام الاطباء بالانتربيرون انه يبدو انه غير سام على الانسان ، وان مضاعفاته القليلة يبدو انها مؤقتة .

يقول الدكتور «براونر» : ان افضل ما لدينا الآن من «الانتربيرون» : تدرج درجة نفاذ على جزء من الكلى ، أي ان مقابل من جزء من الانتربيرون هناك ٩٩٩ جزءاً من البروتين الموت .

فالمريض يشكون من اسهال تقريباً من العصى ، ومن قلة الحياء في نخاع العظام ، وتلفها احياناً في مجرى الدم ، ويتعدى الخلايا لتسبب تورم بكافحة المرض . الا ان هذه الاعراض كلها عابرة ولا تثبت ان تختفي خلال ما يتراوح ما بين ٤٥ ايام لدى معظم المرضى ، ومن ثم فان ما يشجعنا على استخدام «الانتربيرون» ليس نتائجه المتقويم للسرطان حسب بل خلوه من اي اعراض جانبية او مضاعفات تهدد حياتها

الحصول على خلايا الدم البيض المسماة لوكوكايتس « ما يجهمه من دم المتبرعين ، وتكون خلايا الدم البيض بعد ذلك فيروس الانفلونزا بعد اضافته الى حد كبير بحيث لا يعود يشكل خطراً على الاميين . ويمكن استخدام اي فيروس اخر ، ولكن المعروف ان فيروس الانفلونزا مأمون ، ولا يشكل اي خطر على العاملين في المختبرات .

ويتحدث الدكتور «براونر» عما يحدث بعد ذلك :

وفي غضون ست ساعات تقريباً تبدأ هذه الخلايا بانتاج الانتربيرون ، وبعد حوالي ٢٤ ساعة يجمع السائل ولم يلبث ان وجد انه عندما تصاب هذه الخلايا باده الفيروسات فانها تولد مادة تحميها من الاصابة بنوع من انواع الفيروسات الاخرى ، واما كانت تلك المادة فانها تتدخل لعرقلة عملية الاصابة لذلك اطلق على هذه المادة اسم «الانتربيرون» أي المعوقلة ، وينتج المعهد القومي الامريكي للسرطان والجمعية الامريكية للسرطان ملايين الدولارات لدعم ابحاث مساهمة «الانتربيرون» ، وعن اهداف هذه الابحاث تحدث الدكتور «غرانك»

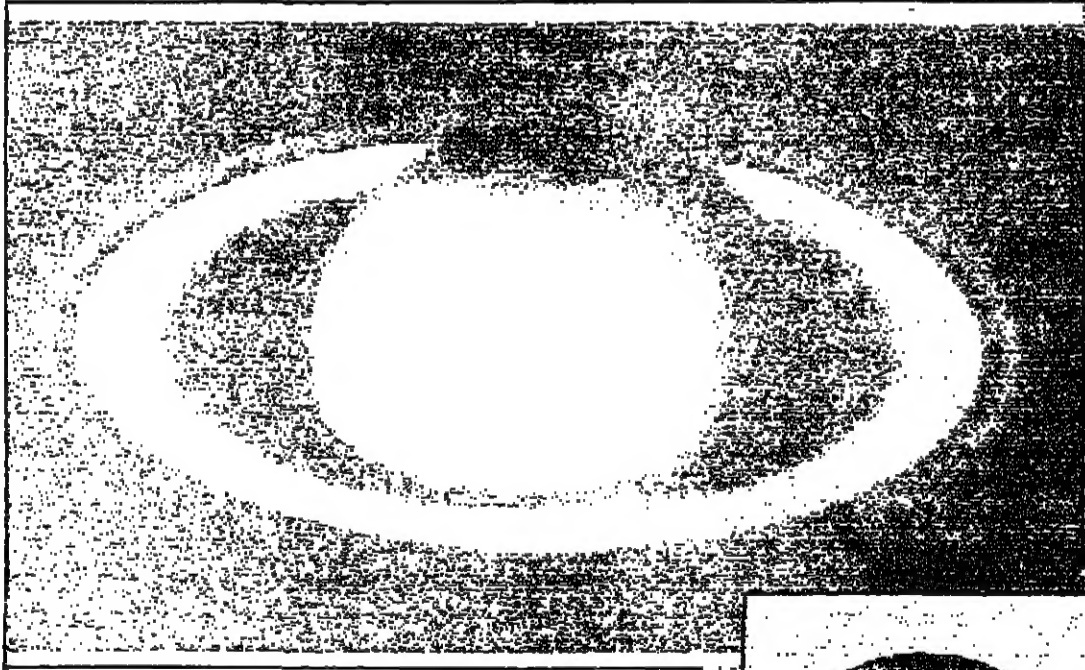
غراوشر : كبير نواب رئيس الجمعية الامريكية للسرطان فقال :

من بين اهدافنا معرفة كيفية «الانتربيرون» التي يجب ان تعطى للمريض لتحديد الفائدة المرجوة ، ومتى نعطىها ، والجرعة المناسبة لعلاج السرطان ، ويدخل هذا في نطاق برنامج ابحاث بدأ قبل ستة اشهر فقط ، وقد بدأ الباحثون يتعلمون كيف يسؤدي عقصار «الانتربيرون» بمهنة ، والاهم من ذلك ما هو بالضبط «الانتربيرون» ونحن نعرف بالفعل انه عندما تصاب خلية بفيروس معين فان هذه الخلية تنتج الانتربيرون لحماية الخلايا الاخرى من انتشار الاصابة بها ، ومن اصابتها بأي فيروسات اخرى ، وبعبارة اخرى فان الانتربيرون رسول ينذر الخلايا السليمة التي تحمي نفسها من اي اصابة فيروسية .

وقد طور العالم الفنلندي الدكتور «كاري كاتيل» طريقة لاستغلال «الانتربيرون» من دم الانسان وقد رتب الصليب الاحمر الفنلندي لعلاج السرطان ، وقد جربوه أولاً في

في عام ١٩٥٧ انشأت الحجره اثني من علماء الفيروسات هما الدكتور «الك إيكس» البريطاني والدكتور «جون لنديل» السويسري ازاء اكتشاف وقعا عليه في سياق عملهما بالمعهد القومي للبحوث الطبية في لندن ، فقد دعى العالمان عندما اكتشفا في اثناء دراستهما لطبيعة الاصابة بالفيروسات ان الانسان لا يمكن ان يصاب باكثر من فيروس واحد في وقت واحد .

قال ذلك : ان الخلل اذا اصيب بالبرد او بالحصبه اصبح محصناً ضد الاصابة بالجدري . على الأقل طالما لامة البرد او الحصبه . وبدأ العالمان في محاولة منهما لتحويل الى جواب يشفي حيرتهما ، بإجراء تجارب على خلايا اجنة الدجاج ، ولم يلبث ان وجدوا انه عندما تصاب هذه الخلايا باده الفيروسات فانها تولد مادة تحميها من الاصابة بنوع من انواع الفيروسات الاخرى ، واما كانت تلك المادة فانها تتدخل لعرقلة عملية الاصابة لذلك اطلق على هذه المادة اسم «الانتربيرون» أي المعوقلة ، وينتج المعهد القومي الامريكي للسرطان والجمعية الامريكية للسرطان ملايين الدولارات لدعم ابحاث مساهمة «الانتربيرون» ، وعن اهداف هذه الابحاث تحدث الدكتور «غرانك»



ما برز في اجتماع العلماء هو برهان علمي يستند الى بيانات القمر الصناعي ، ويتلخص في انه منذ آلاف الملايين من السنين تجمعت سحب هائلة الحجم من جزئيات غازية ومعدنية صغيرة ناشئة عن انفجار نجم واحد او اكثر بفعل الجذب المغناطيسي وشكلت كرة غائقة الحرارة بردت في نهاية الامر واصبحت الارض التي نعيش عليها .

الرغم من ان العلماء يعتقدون ان العناصر الثقيلة الموجودة في النظام الشمسي كالحديد والكوبلت قد تكونت اصلاً نتيجة لانفجارات نجمية فان التكنولوجيا اللازمة لايات ذلك لم تتوفر الا في الفترة الاخيرة ، ويقول العلماء الآن : ان جميع العناصر الموجودة في تركيب الارض يمكن ارجاعها الى انفجار نجم واحد قديم على الاقل .



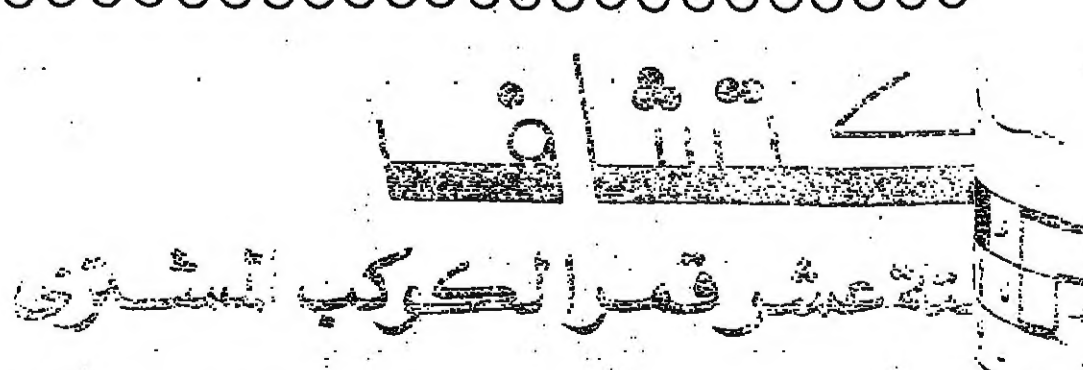
السنتين الماضيتين لعلماء الفيزياء وسيلة جديدة لرصد النجوم البعيدة

فجر النجوم فان العلماء تلك الانفجارات النجمية لتتبع قديمة فحسب ، نجوم جديدة ايضا ،

ارات نجمية حدثت في التاريخ كله .

جارات مصانع يتم فيها دن الثقيلة والعناصر التي تنتشر في النظام حمل انفجارات تسوق ات قوة انفجار القنبلة تتبع هذه العناصر في الفضاء لتشكل اجساما ابدة ، وقد اجتمع منذ عدد من علماء الفيزياء مؤمن الى احدى عشرة نامة كاليفورنيا ، ويشكل

اد الدولي للفيزياء البحة وهم يجتمعون عادة مرة سنوات ، ودرسوا في المعلومات الخاصة بقصر يد لرصد النجوم مزود قدة لاكتشاف الاشعة (وقد وفرت الصور التي ا القمر الصناعي خلال



السادس عشر مصادفة أثناء تدقيقه في صور المركبتين (فويجر) لايات وجود القمر الرابع عشر ، ويبلغ طول قطر القمر السادس عشر نحو ٤٠ كيلومترا ، ويدير حول المشتري مرة كل سبع ساعات واربع دقائق وكلايين ثانية وقد سمي هذا القمر مؤقتاً (بيبي ، ثري ، ١٩٧٩)

ويبدو انه يدور بالقرب من الطرف الخارجي لحققة المشتري السبي اكتشفت ايضا في الصور التي التقطتها المركبتان (فويجر) القمر الخامس عشر للمشتري في وقت سابق من هذا العام ، اكتشف القمر

الم ايطالي « غاليليو » يستفيد من التلسكوب ان حينذاك ليكني نظرة . المخترع ، وقد اكتشف انذاك اربعة اجسام لها حول الكوكب ، هذه الاجسام تعرف حتى « بالقمص غاليليو » فيما بعد ٨ اقمار اخرى عشر سنوات كان من نطاق واسع ان المشتري ويعرف الفضل في اكتشاف والتأكد من ان الفلكي (روبرت) الذي يعمل في



وشتحق ايضا بالقرب من (غايتن) اكبر اقمار زحل ، والجسم الغريب في النظام الشمسي ، بالاضافة الى الارض ، الذي يعتقد العلماء انه يمكن ان تكون عليه حياة ، ومن المقرر ان تصل المركبة « فويجر » الثانية الى زحل بعد تسعة اشهر من الان ، وستتبر اتجاهها بعد ذلك نقطة من زحل في ١٢ من نوفمبر (تشرين الثاني) من هذا العام ، « تشرين الثاني » من عام ١٩٨١ .

شاهد مئات المور ولكنه يرى ان هذا القمر اما ان يكون صغيرا جدا بحيث لا يمكن رؤيته بالصور ، واما ان المصور لم تنلقط في اللحظة المناسبة ، وتقترب مركبتا (فويجر) الان من كوكب زحل بعد لقاءهما في المشتري في العام الماضي ، وستصل المركبة (فويجر) الاولى الى اقرب نقطة من زحل في ١٢ من نوفمبر (تشرين الثاني) من هذا العام ،

ويبدو انه يدور بالقرب من الطرف الخارجي لحققة المشتري السبي اكتشفت ايضا في الصور التي التقطتها المركبتان (فويجر) القمر الخامس عشر للمشتري في وقت سابق من هذا العام ، اكتشف القمر

هكذا منذ التحول

الخبز

الخبز
الذي
نأكله



فواصل
وسنأكل
بقلم سهيل الخالدي

يا ابانا في الامم والشعر والخرافا النار

حين اقيم مهرجان تكريم الشاعر عبد الكريم الكرمي «ابو سلمى» بمناسبة حصوله على جائزة اللوتس كتبت في 1979/10/10 في صحيفة غير كويتية، تحت عنوان «رسالة الى ابينا في الشعر» ما يلي:

«على جذع قصيدك البعري كتبتا تاريخنا شعرا فلسطينيا و «دوزنا» قوافيه بطولات ملأت الدنيا وشغلت الناس حين صغنا بلاغته رصاما اعاد للعالم ذاكرته، وكانت موسيقاه زغاريد امهاتنا في مواكب استشهائنا.

وبعد خمسين حولا يا ابانا في الاشعار واخترق النار تجسرو الجواز على ركبتها لتفتحها اسمك... اسمك الذي هسنا اسمنا سريا للوطن حيث تلوته معارك حب من اجل عيون «خضرة» خضرة المتألقة بكامل بهائها الفلسطيني في وهاد الخليل وذرى الكرمل.

ايه ابا سلمى
لقد علق شعراء الدنيا على صدر قصيدك زهرة اللوتس لتشرق عليها لهيك الممتد من النار منذ ان تلوته فاتحة الثورة:

انشر على لهب القصيد
شكوى البعيد
ومند ذلك الزمان وقبل ذلك الزمان ونحن اطفالك الذين تربينا في حضن شرك الحنون نتجندل في الصحاح فمنا نصيب لاسد السماء ومنا نصيب لاسد الثرى، وتقاتل على انغام شيايتك الكريمة.

ابناه «ابو سلمى»
اليك مئة فتي عربي فلسطيني رضع شركك الوطني مع حليب الام وردده نشيدا قهارا لعذابات المخيم - غنوة عودة في صحاري التشريد، اليك انحاء هامة - ولشك تحنني هامات الرجال - اليك تحية الابوة التي لا تقا - واعذر الجراح ان قصر في حقك فهمها بلغنا ومهما طاولنا السماء فما نحن الا الجدول الصغير من نهرك الكبير، انك البحر وما نحن الا...»

هذا الذي كتبتة يومها عن ابي سلمى.
وها هو اليوم قد مات فمادنا اكتب، لقد فارقتا الاب والمعلم وتركتنا ايتاما ضياعا على مائدة لتيمم الشعر وخسيسه وتافهه... فمادنا اكتب.

في كل مرة التقيه فيه يقول للجالسين: انظروا ان سهيل الخالدي يزداد قلما وشبابه تالفا. وفي الشهر الماضي كدت اكتب له لا قول انني يا والدي حيرت في السنة التي تلت لقائنا الاخر عشرين سنة مرة واحدة وغزا الشيب مفرقي ودب الوهن في قلبي دفعة واحدة... وضافت انفاصي حتى الاختناق ولم انا ان اشركه في هومي الخاصة وانا اعلم مدى عطفه علي وسؤاله عن شؤوني الشخصية في كل فرصة تلوح، وحين يلبس في ضعفا امام معطلة ما يقول: اير عفتواك، لا يا بني كن قويا.

وها هو قد رحل فمادنا عساي ان اقول عن هذا الذي علم شعراء العرب شعر المقاومة، هذا الذي كان قلبه اكبر من الشعر وشعره اكبر من النقاد... انني لا اجد ما اقول سوى بنست دنيا ليس فيها ابو سلمى...



سر الرسم على الفخار

وعندما سأله عن طريقة الرسم على الفخار قال: يتم ذلك بواسطة انواع خاصة من الاصباغ الملوثة وبطريقة فنية.

وبطريقة الحال فان الرسم على الفخار يعتبر علما قاطنا بذاته وله اسراره لان بعض مواد الصباغة يدخلها اوكسيد او رصاص وهي تؤدي جسم الانسان.

وقال: ان اول من ادخل الرسم على الفخار الى لبنان في القرن التاسع عشر هو شخص ارمني وكان لا يجيد النطق، ضعيف السمع... وقد تعلم هذا السر من اليونان حيث عمل لديهم حوالي 40 سنة... وفجأة علم بان له في بيروت اشراف واصدقاء، فشاء لقائهم والعيش الى جانبهم، حيث غادر اليونان واستقر في العاصمة اللبنانية... وبدأ ينشر ما تعلمه من فن الرسم على الفخار، بين افراد عشيرته...

ويبدو ان اليونانيين علموا بامرهم فعاقدوا على اقله السر بالقتل... الا ان هذا السر كان قد شاع، ومارس الرسم على الفخار للمعديين اللبنانيين واصبح في لبنان حاليا العديد من مصانع الفخار التي تعتمد على الرسم والزخرفة في تسويق بضائعها التي نالت شهرة واسعة لاسيا بعدما اعتدت عدة مصانع على افراق الفخار وعلى وسائل تقنية متطورة فتكتكت من مضادة الفضل للمصانع الفخارية والخزفية في العالم.

الحكومة اللبنانية
ويختتم وهيب عريرة حديثه

الجهاز اللولبي

اما طريقة تحويل السائل الترابي الى شكل ما فيتم بواسطة دولاب يعمل بالقدم ويتحرك منه الى الاعلى جهاز لولبي يدور بسرعة او ببطء في الوقت الذي تكون فيه اصابع اليدين تتحرك بدقة وفق التصميم الذي يريده صاحبه... وغالبا ما يتعرض الفخار للتكسير او الانحطاط مما يفسد الشكل او يدمره... وبذلك لا يمكن اعادة تزيينه.

وبما كان وهيب عريرة، الحصول على كمية الاتربة التي يريدها من عدة مناطق لبنانية، والتراب يكون عادة من الاحمر الزيتوني الذي يحتوي على مادة حديدية، حيث يمدد الى خلطه احيانا، بقليل من التراب الأبيض، ثم يتم مزجه بالماء المالح... لان الماء الحلو لا يصلح للاستعمال في انواع معينة من التراب.

الاتربة السامة والدواء

وقال: ان بعض انواع الاتربة تحتوي على مواد سامة، لذلك فهم يتدربون على انواع محددة منها، وأشار في هذا السياق الى ان خليط التراب مع الماء، يعتبر مفيدا للصدأ، ويؤكد انه تمكن من معالجة العديد من الامراض الجلدية في انواع معينة من التراب.

صناعة بدائية

وكشف النقاب عن العديد من المعلومات المتعلقة بصناعة الفخار، فقال ردا على استئنا: ان العمل متعب للغاية لاسيا عندما تهب



الرياح فتشتر الاتربة التي نستخدمها في صنع الفخار، وقد تجد معوية في شمال القرن، وهو بدائي يعمل على الحطب ونشارة الخشب.

القرن الارضي

وهذا القرن بني بطريقة عجيبة حيث يقع قسم منه تحت الارض وآخر في مستواها وثالث فوقها، ولكل طابق دور معين في حرق الفخار بعد تحويل السائل الترابي الى شكل الانية المطلوبة وتنظيفها في الهواء لمدة خمسة عشر يوما ريثما تأخذ وضعها الطبيعي.

وقال ان بعض اطباء، يعملون ذلك، كما نوه بأنه خلال سنوات عمره الطويلة، لم يذكر انه زار الطبيب ارض اصابه، بسبب عمله الدائم في السائل الترابي واستنشاقه لهواء البحر القريب من مقر عمله.



العمل ابا عن جد، حيث كان اجداده يمارسون هذه الصناعة ايام العثمانيين... وقد افنى عمره 70 سنة في المهنة ويأمل ان يستمر فيها ابناؤه.

فاخورة المينا

وعندما وطئت اقدامنا عتبة الفاخورة، قبل ان يلفح وجهنا نسيم البحر، اذا نحن امام رفوف منتظمة، اصطففت فوقها انواع مختلفة من الفخار.

استقبلنا شاب في مقتبل العمر، قال



ومن الطبيعي ان يتوارث اللبنانيون هذه الصناعة التقليدية لتتحم بالتراث اللبناني العريق وتصبح رمزا من رموزه.

ومع ان المسؤولين في لبنان يشجعون هذه الصناعة ويسعون لتطويرها، الا ان الشكل البدائي الكلاسيكي لاسلوب صناعتها يبقى محافظا على «طعم» خاص يشد الصانع الى الارض وينمي في نفسه حب التراب الوطني، فيسعى بذلك نحو الابداع.

فاخورة المينا

وهذا هو شان «فاخورة المينا» التي صمدت امام اغراءات الحضارة الصناعية، وابت اصابع الانسان ان تمتع عن لوبة الفخار وتحيله الى انية واباريس ومزاهر وجرار واصر...

ففي لبنان بدأت هذه الصناعة تدخل عصر التكنولوجيا لتبدأ عهدا جديدا من التطوير حيث ساهمت الحكومة في ذلك عن طريق تشجيع العامل وادادها بالافران والمعدات اللازمة... ولا يخفى ان تكون بلدة «راشيا» الفخار قد اتخذت هذا الاسم تيمنا بمعامل الفخار المنتشرة في ارجائها... كذلك فان في مينا طرابلس منطقة تسمى «الفاخورة» ومنها عدد من معامل الفخار الا ان هذه الفاخورة اخذت تعيش حاليا في صراع مع الانقراض، لان من توارث المهنة بدأ يشعر باغراء المدينة، فمضى ليجاد آفاق اوسع له... وهذا جعل في المينا فاخورتين



خبز

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

خبز
ريخولدر

ديثار

بتحدث عن نفسه

شعر
خالد فوزي عبيد

في ضيافة الدولة

ورأيت الرفاق حولي انا حواها

كان منها الكبير عدا

ودوت منحة واقبل رهط

وقفوا بيننا حافظا علينا

وحملنا وهم علينا عيون

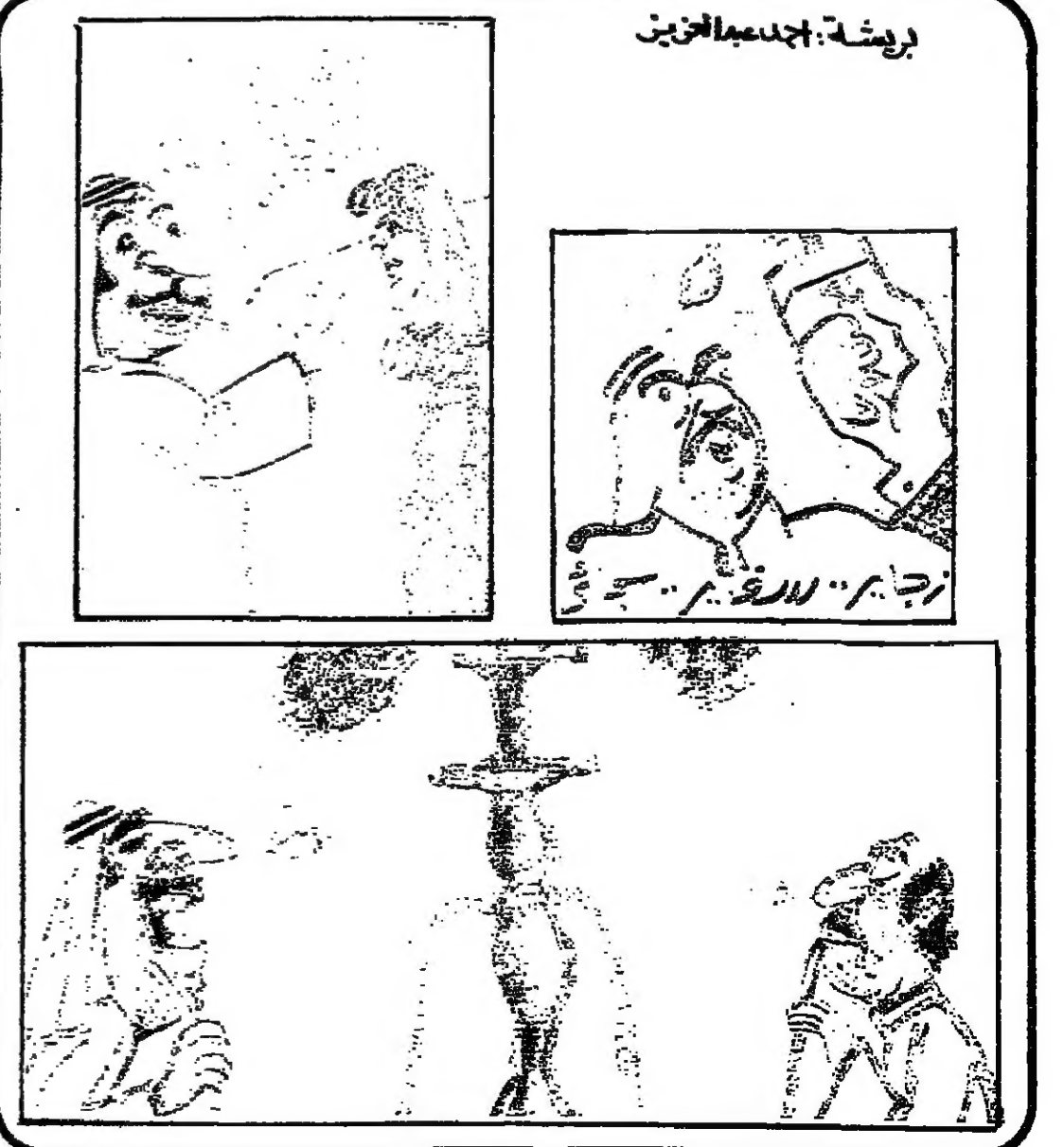
سرتني والفخار يمسك نفسي

وانتهينا الى مكان صين

قد احاطت به نقاة شداد

وسلخنا في اسره بعض يوم

فهفونا الى مباحج وعد



ريشة: احمد عبد العزيز